



XXVIII
Fvg International
MUSIC MEETING

Il Concorso

**9th International Composition Prize
SEM 2024**

Symphonic Composition Competition

9th International Composition Prize SEM 2024

Regolamento del Concorso *Competition Rules*

L'Associazione **Ensemble Serenissima** di Sacile (Pordenone, Italia), in collaborazione con la **Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia**, bandisce la nona edizione del concorso internazionale di composizione sinfonica "**9th INTERNATIONAL COMPOSITION PRIZE – SEM 2024**". La composizione premiata sarà eseguita dall'Orchestra del XXVIII FVG International Music Meeting nel concerto finale che si terrà in luglio 2024 e sarà pubblicata dalla Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia.

Associazione Ensemble Serenissima of Sacile (Pordenone, Italy), in collaboration with the Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia, announces the ninth edition of the international symphonic composition competition "9th INTERNATIONAL COMPOSITION PRIZE – SEM 2024". The winning composition will be performed by the Orchestra of the 28th FVG International Music Meeting in the final concert to be held in July 2024 and will be published by the Pizzicato Verlag Helvetia publishing house.

In collaborazione con:



Con il Patrocinio ed il Sostegno di:



Comune di Sacile



Regione Friuli V.G.



Art. 1 – BANDO DI CONCORSO

La partecipazione è aperta a musicisti di qualunque nazionalità, senza limiti di età.

Art. 1 – COMPETITION ANNOUNCEMENT

The competition is open to musicians of all nationalities with no age limit.

Art. 2 – CARATTERISTICHE DELLE COMPOSIZIONI IN CONCORSO

Le composizioni, per orchestra senza solisti, non dovranno essere state (né interamente, né parzialmente): edite, premiate in altri concorsi, eseguite in pubblici concerti, diffuse via web, trasmesse per radio e/o televisione o registrate per uso commerciale.

L'organico massimo previsto è costituito da:

2 flauti (di cui uno eventuale ottavino);

2 oboi (di cui uno eventuale corno inglese);

2 clarinetti (di cui uno eventuale clarinetto basso);

2 fagotti (di cui uno eventuale controfagotto);

2 corni;

2 trombe;

timpani (e nessun altro strumento a percussione);

pianoforte;

archi (violini I e II, viole, violoncelli e contrabbassi).

Non è indispensabile utilizzare l'intero organico.

Non è ammesso l'utilizzo di alcun dispositivo elettro-acustico.

La durata della composizione deve essere compresa fra i quattro (4) e gli otto (8) minuti circa.

Sul frontespizio della composizione dovranno apparire:

- nome e cognome dell'autore
- titolo della composizione
- durata della medesima

Le composizioni che non rispetteranno i requisiti indicati saranno escluse dal concorso.

I concorrenti considerino che l'orchestra cui verrà affidata l'esecuzione non sarà un'orchestra stabile, bensì una compagine formata per lo più dai partecipanti ai corsi di perfezionamento dell'International Music Meeting: quindi giovani strumentisti tecnicamente preparati ma con un'esperienza orchestrale in via di formazione. Si invita quindi a contenere ragionevolmente il grado di difficoltà dell'assieme, affinché l'esecuzione possa concentrarsi al meglio sulle intenzioni musicali ed espressive del compositore.

Art. 2 – CHARACTERISTICS OF COMPETITION SCORES

*The submitted compositions, for **symphony orchestra without soloists**, must not have been (either wholly or partially): published, won prizes in other competitions, performed in public concerts, broadcast on the web, broadcast on radio and/or television or recorded for commercial use.*

The instrumentation must consist of not more than the following instruments:

2 flutes (one of which may be a piccolo);

2 oboes (one of which may be an English horn);

2 clarinets (one of which may be a bass clarinet);

2 bassoons (one of which may be a contrabassoon);

2 horns;

2 trumpets;

tympani (and no other percussion instruments);

piano;

strings (violins I and II, violas, cellos, basses).

It is not essential to use the entire instrumental organic. PA System is not permitted. The length of the composition must be between approximately four (4) and eight (8) minutes.

The following must appear on the title page of the composition

- author's name and surname

- title of the composition

- duration of the composition

Compositions that do not meet the above requirements will be excluded from the competition.

Competitors should consider that the orchestra to which the performance will be entrusted will not be a permanent orchestra, but rather a group made up mostly of participants in the International Music Meeting's masterclasses: therefore, young instrumentalists who are technically prepared but whose orchestral experience is still being formed. It is therefore recommended that the degree of difficulty of the ensemble be reasonably limited, so that the performance can best focus on the composer's musical and expressive intentions.

Art. 3 – DATA DI SCADENZA

La domanda di iscrizione dovrà pervenire alla segreteria del concorso **entro le ore 24.00 del 30 aprile 2024** (farà fede la data e l'orario di ricevimento indicati dal computer) e potrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte il modulo d'iscrizione pubblicato sul sito internet del concorso all'indirizzo web www.internationalcompositionprize.it oppure sul sito internet dell'associazione Ensemble Serenissima all'indirizzo web www.ensembleserenissima.com e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti sul sito.

Art. 3 – ENTRIES DEADLINE

*The application form must reach the competition secretariat **by midnight on 30th April 2024** (the date and time of receipt indicated by the computer will be taken as the official date and time) and may only be submitted online, by filling in all parts of the application form published on the competition website at www.internationalcompositionprize.it or on the website of the Ensemble Serenissima association at www.ensembleserenissima.com and proceeding to send it electronically in accordance with the instructions on the website.*

Art. 4 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è subordinata al versamento - tramite bonifico bancario o PayPal - di una tassa di iscrizione (non rimborsabile) di **€ 50,00**.

L'IBAN su cui effettuare il versamento è:

IT52T0835664990000000010900 - BCC Pordenonese filiale di Sacile.

BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0

intestato a: **Associazione Ensemble Serenissima**

Viale Zancanaro, 10 - 33077 Sacile (PN) - Italia

Nella causale specificare: 9th International Composition Prize SEM 2024.

È possibile anche il pagamento tramite PayPal all'account **info@ensembleserenissima.com**.

Ogni partecipante potrà concorrere con più opere effettuando per ciascuna opera una distinta iscrizione con la tassa relativa.

Art. 4 – PARTICIATION ARRANGEMENTS

Participation in the competition is subject to the payment - by bank transfer or by PayPal - of an entry fee (non-refundable) of € 50.00.

The IBAN on which to make the payment is:

IT52T083566499000000010900 - BCC Pordenonese – Branch Sacile (Italy).

BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0

Headed to: **Associazione Ensemble Serenissima**

Viale Zancanaro, 10 - 33077 Sacile (PN) – Italy

In the reason for payment specify: **9th International Composition Prize SEM 2024.**

Payment via PayPal to the account **info@ensembleserenissima.com** is also possible.

Each participant may compete with several works by making a separate entry for each work with the relative fee.

Art. 5 – MODALITA' DI INVIO DEL MATERIALE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

I candidati dovranno allegare alla domanda di iscrizione:

- 1) **Ricevuta del versamento della tassa di iscrizione** al concorso in formato JPG o PDF.
- 2) **Partitura** in formato PDF: i partecipanti dovranno presentare una partitura completa, redatta con programma informatico e perfettamente leggibile (pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice).
- 3) Copia di un **documento d'identità o passaporto** in corso di validità in formato JPG o PDF.
- 4) **Foto recente** del partecipante (per eventuali usi stampa) in formato JPG o PDF.
- 5) Un breve **curriculum vitae** in lingua italiana e/o inglese in formato PDF.
- 6) **Dichiarazione di esclusiva paternità** delle opere presentate in formato PDF, debitamente compilato e firmato, utilizzando il modello scaricabile dal sito ufficiale www.internationalcompositionprize.it o dal sito dell'Associazione www.ensembleserenissima.com

A completamento, in forma opzionale e facoltativa, i partecipanti potranno inviare anche:

- una **simulazione Midi in Formato MP3** la quale costituirà solo un supporto complementare per la Giuria, considerando che il giudizio si baserà esclusivamente sulla lettura della partitura;
- una breve **nota didascalica** (in formato PDF) relativa all'opera, redatta in lingua italiana e/o inglese.

L'esito del concorso verrà proclamato entro il **16 giugno 2024**. Il vincitore (e/o l'autore di un brano eventualmente segnalato per l'esecuzione) dovrà provvedere alla realizzazione e all'invio **tramite mail** all'indirizzo internationalcompositionprize@gmail.com, **di tutto il materiale d'orchestra completo (tutte le parti staccate dei singoli strumenti in formato PDF)** entro il termine perentorio del **2 luglio 2024**.

Qualora, per qualsiasi motivo, il vincitore e/o eventuali segnalati non rispettassero tale termine (o il materiale risultasse incompleto o graficamente incompatibile con un normale utilizzo professionale) perderanno ogni diritto all'importo del premio e all'esecuzione e pubblicazione del brano.

Art. 5 – HOW TO FORWARD DOCUMENTS AND CONDUCT OF THE COMPETITION

Applicants must enclose with their application:

- 1) **Receipt of payment** of the competition entry fee in JPG or PDF format.
- 2) **Score** in PDF format: participants must submit a complete score, written with a computer program and perfectly legible (under penalty of exclusion from the competition at the sole discretion of the Selection Committee).
- 3) Copy of a valid **identity document or passport** in JPG or PDF format.

4) **Recent photo** of the participant (for possible press use) in JPG or PDF format.

5) A brief **curriculum vitae** in Italian and/or English in PDF format.

6) **Declaration of exclusive authorship** of the works submitted in PDF format, duly completed and signed, using the model downloadable from the official website www.internationalcompositionprize.it or from the Association's website www.ensembleserenissima.com

Upon completion, in an optional form, participants can also send:

- a **Midi simulation in MP3 Format** which will only be a complementary support for the Jury, considering that the judgment will be based exclusively on reading the score;

- a brief **description, didactic note** (in PDF format) on the work, written in Italian and/or English

The outcome of the competition will be announced by **June 16th 2024**. The winner (and/or the author of a piece that has been recommended for performance, if any) must create and send the complete orchestra material (all the parts of the individual instruments in PDF format) by the peremptory deadline of **2nd July 2024**, exclusively via e-mail at internationalcompositionprize@gmail.com.

If, for any reason whatsoever, the winner and/or any recommended entrants fail to meet this deadline (or if the material is incomplete or graphically incompatible with normal professional use) they shall forfeit all rights to the prize money and to the performance and publication of the piece

Art. 6 – COMPOSIZIONE E POTERI DELLA GIURIA

La Giuria sarà presieduta dal Maestro Daniele Zanettovich e costituita da eminenti personalità del mondo della musica e della composizione contemporanea a livello internazionale. La composizione della Giuria sarà resa nota, sul sito web del concorso, allo scadere del termine di presentazione della domanda di partecipazione.

Le decisioni della Giuria sono insindacabili e inappellabili.

Essa si riserva la facoltà di non attribuire il premio nel caso nessuna delle opere fosse ritenuta meritevole.

La Giuria, a proprio insindacabile giudizio, potrà anche segnalare una o più opere.

Qualora un membro della Giuria individuasse tra i partecipanti al Concorso un parente (entro il IV grado) o un allievo con cui abbia avuto rapporti didattici entro i due anni precedenti alla scadenza del bando dovrà farne esplicita dichiarazione ed astenersi da ogni valutazione riguardante la relativa partitura.

Art. 6 – JURY PANEL

The Jury will be chaired by Maestro Daniele Zanettovich and composed of eminent personalities from the world of contemporary music and composition at international level. The composition of the Jury will be announced, on the competition and Association websites, at the end of the application deadline.

The Jury's decisions are final and irrevocable.

It reserves the right not to award the prize should none of the works be deemed worthy and/or exceed the limits of difficulty set out in Article 2. The Jury, at its sole discretion, may also single out one or more works for merit.

Should a member of the Jury identify among the participants in the Competition a relative (up to the fourth degree) or a pupil with whom he or she has had teaching relations within the two years preceding the deadline of the competition, he or she must make an explicit declaration and refrain from any evaluation regarding the relative score.

Art. 7 – PREMI

Al vincitore del concorso spetteranno:

- un **premio di euro duemilacinquecento (€ 2.500)**, al lordo di imposte e tasse (il premio è eventualmente divisibile);
- un **attestato**;
- l'**esecuzione** del brano durante il concerto finale dell'orchestra, nell'ambito della XXVIII edizione dell'FVG International Music Meeting;
- la **pubblicazione** da parte della Casa Editrice Pizzicato Verlag Helvetia. Coloro che fossero vincolati da un contratto in esclusiva con una Casa Editrice dovranno produrre un'apposita liberatoria. L'opera potrà anche essere **registrata audio/video** e potrà essere inserita nel CD e DVD live del Festival. La Giuria (vedi art. 6) ha la facoltà di segnalare altri brani che, pur non risultando vincitori, potranno essere eseguiti durante il concerto finale dell'orchestra, nell'ambito della XXVIII edizione dell'FVG International Music Meeting ed eventualmente essere inseriti nel CD e nel DVD live del Festival. Agli autori delle composizioni segnalate sarà rilasciato un attestato. Contestualmente alla pubblicazione dei risultati sul sito del concorso, i compositori dichiarati vincitori (o segnalati) verranno avvisati a mezzo mail.

Art. 7 - AWARDS

The winner of the competition will be awarded:

- a **prize of two thousand five hundred euros (€ 2.500)**, gross of taxes and fees (the Prize may be divided between more than one participants);
- a **certificate**;
- the **performance** of the piece during the orchestra's final concert as part of the 28th edition of the FVG International Music Meeting;
- **publication** by the Pizzicato Verlag Helvetia publishing house. Those who are bound by an exclusive contract with a publishing house will have to produce an appropriate release. The work may also be **audio/video recorded** and may be included in the Festival's live CD and DVD. The Jury (see Article 6) has the faculty to point out other pieces that, even if they do not win, may be performed during the final concert of the orchestra, within the 28th edition of the FVG International Music Meeting and eventually be included in the CD and in the live DVD of the Festival. A certificate will be issued to the authors of the winning compositions. At the same time as the publication of the results on the competition website, the composers declared winners (or recommended) will be notified by e-mail.

Art. 8 – NORME GENERALI E PRIVACY

Nulla sarà dovuto da parte dell'organizzazione del Concorso per la realizzazione e per l'utilizzo del materiale d'orchestra nelle occasioni legate alla manifestazione. In tali occasioni, inoltre, eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni e diffusioni della partitura vincitrice (o segnalata) su siti internet sono autorizzate dall'autore senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione. L'Associazione conserverà nei propri archivi la partitura e il materiale d'orchestra e potrà riutilizzarlo anche per altre eventuali esecuzioni - patrocinate dall'Associazione stessa - senza spese di noleggio, fermi restando i diritti di esecuzione spettanti all'autore dell'opera. Ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" si informa che i dati personali relativi ai partecipanti sono utilizzati unicamente ai fini del concorso.

Art. 8 - GENERAL CONDITIONS AND PRIVACY POLICY

Nothing will be due by the Competition Organization for the complete orchestral parts and their use in

occasions related to the event. On these occasions, moreover, any television or radio recordings and broadcasts of the winning (or nominated) score on websites are authorised by the author without any additional charge to the organisation. The Association will keep the score and the orchestral material in its archives and may also re-use it for other possible performances - sponsored by the Association itself - at no charge, without prejudice to the performance rights due to the author of the work.

Pursuant to Article 13 of the GDPR 2016/679 (E.U. General Data Protection Regulation) and Article 13 of the Italian D.Lgs 196/2003 we inform you that personal relating to the participants are used solely for the purposes of the competition.

Art. 9 – RESPONSABILITA'

L'Associazione Ensemble Serenissima declina ogni responsabilità in caso di difettosa o mancata ricezione - per qualsiasi motivo - del materiale inviato, anche se cercherà - nei limiti delle sue possibilità - di avvertire l'interessato nel caso la documentazione fosse giunta incompleta o illeggibile. L'organizzazione declina ogni responsabilità in caso di violazione dei diritti d'autore da parte dei concorrenti.

Art. 9 – RESPONSABILITY

Associazione Ensemble Serenissima declines all responsibility in the event of defective or non-receipt - for any reason whatsoever - of the material sent, although it will try - within the limits of its possibilities - to warn the interested party in the event that the documentation should arrive incomplete or illegible. The organisation declines all responsibility in the event of copyright infringement by competitors.

Art. 10 – ACCETTAZIONE

La partecipazione al "9th International Composition Prize SEM 2024" implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante di tutte le norme stabilite dal bando del concorso.

Art. 10 – ACCEPTANCE

Participation in the "9th International Composition Prize SEM 2024" implies the unconditional acceptance by the participant of all the rules set out in the competition announcement.

Art. 11 – COMPETENZE GIURISDIZIONALI

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare - in qualsiasi momento - modifiche al regolamento, dandone comunque immediata comunicazione sul sito internet www.ensembleserenissima.com.

In caso di contestazioni unico testo legalmente valido sarà il presente bando in lingua italiana, completo di 11 (undici) articoli. Competente sarà esclusivamente il Foro di Pordenone.

Art. 11 – LEGAL NOTICE

The organisation reserves the right to make changes to these regulations at any time, giving immediate notice on the official website www.internationalcompositionprize.it and on the Association's website www.ensembleserenissima.com.

In the event of disputes, the only legally valid text will be the notice in Italian language, complete with 11 (eleven) articles. The Court of Pordenone shall have exclusive jurisdiction.

Per qualsiasi informazione è possibile contattare la segreteria del concorso all'indirizzo di posta elettronica internationalcompositionprize@gmail.com

For any information, contestants can write to the contest secretariat at internationalcompositionprize@gmail.com

Ensemble Serenissima APS
associazione culturale

Contatti / Contacts

Direzione artistica/*Artistic direction*: 349.5912912

Segreteria amministrativa/*Administrative Secretary*: 347.2184731

e-mail: info@ensembleserenissima.com

e-mail del concorso/*competition email*:
internationalcompositionprize@gmail.com

www.ensembleserenissima.com

Sede Legale / Registered Office

ENSEMBLE SERENISSIMA APS

V.le Zancanaro, 10

33077 Sacile PN

Italy

www.internationalcompositionprize.it

