



di Corsi Annuali Perfezionamento Musicale

Accademia
Musica
di Sacile

A.A. 2019-2020

Canto lirico Francesca Scaini

Pianoforte Stefania Redaelli

Flauto Nicola Guidetti

Violino Luca Braga

Viola - Violino Davide Zaltron

Violoncello Ulrike Hofmann

Luca Simoncini

Contrabbasso Gergely Jàrdányi

Musica da camera docente a scelta



Comune di Sacile



Regione Friuli V.G.

www.ensembleserenissima.com

ASSOCIAZIONE ENSEMBLE SERENISSIMA

V.le Zancanaro, 10 - 33077 SACILE (PN) Italy
tel. 0039.349 5912912 / 0039.347 2184731
e-mail: info@ensembleserenissima.com

www.ensembleserenissima.com

PRESIDENTE

M° Mario Zanette
tel. 0039.349 5912912
e-mail: info@ensembleserenissima.com

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

tel. 0039.347 2184731
e-mail: info@ensembleserenissima.com

SEGRETERIA

La Segreteria dell'Accademia Musicale di Sacile è aperta con i seguenti orari:
dal Lunedì al Venerdì 17.00-19.00
Sabato su appuntamento
E" comunque raggiungibile telefonicamente al numero:
0039.347 2184731
o a mezzo mail all'indirizzo di posta elettronica
info@ensembleserenissima.com

SEDI DEI CORSI

Accademia Musicale di Sacile
% ISIS «G.A. Pujati», sede «Aporti»
Viale Zancanaro, 52

Palazzo Ragazzoni
Viale Zancanaro, 2

San Gregorio
Via Garibaldi, 56

Ospitale Vecchio
Corte San Gregorio, Via Garibaldi, 56

Da oltre trent'anni, periodo di attività e di presenza sul territorio regionale, nazionale ed internazionale, l'Associazione Culturale Ensemble Serenissima continua a dare a Sacile, al suo territorio e alla cultura musicale la diffusione della cultura musicale attraverso le attività concertistiche, promozionali e didattiche. Questo è quanto il direttivo ha da sempre perseguito, con caparbia perseveranza, mettendolo al primo posto tra le finalità dello statuto. E soprattutto in merito alla formazione musicale, sono particolarmente importanti gli sforzi rivolti a raggiungere traguardi sempre più concreti e significativi.



Allo scopo di offrire a musicisti, diplomati e diplomandi di tutte le nazionalità, un'opportunità di formazione specializzata, con didatti e concertisti di chiara fama internazionale, per perfezionare le proprie competenze tecnico-musicali, l'Associazione Ensemble Serenissima e l'Accademia Musicale di Sacile, organizza ogni anno corsi di perfezionamento musicale. I corsi si rivolgono a strumentisti e complessi di tutte le nazioni, senza limiti di età. Sono invitati studenti, dei conservatori e degli istituti musicali, di livello iniziale, medio e avanzato, gruppi cameristici già formati, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

I corsi annuali offrono l'insegnamento specializzato di illustri docenti di diversa formazione e provenienza, allo scopo di far acquisire un'effettiva competenza professionale, mediante un'attività didattica che costituisce un'importante occasione di perfezionamento musicale e di scambio di esperienze fra le varie Scuole musicali internazionali.

Canto lirico	Francesca Scaini
Flauto	Nicola Guidetti
Pianoforte	Stefania Redaelli
Violino	Luca Braga
Viola-Violino	Davide Zaltron
Violoncello	Ulrike Hofmann Luca Simoncini
Contrabbasso	Gergely Jàrdányi
Musica da camera	<i>docente a scelta</i>

COLLABORATORI PIANISTICI

Davide Furlanetto
Lisa Nodari
Umberto Ruboni
Bruno Volpato
Francesco Zorzini



FRANCESCA SCAINI, canto lirico

Dopo la maturità classica, si iscrive al Conservatorio B.Marcello di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti, come migliore allieva riceve la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica. Si perfeziona all'Accademia della Voce di Torino, frequentando masterclass con V.Zeani, F.Corelli, A.Krauss, R.Kabaiwanska; frequenta inoltre la Renata Scottò Opera Academy. Nel 1999 viene scelta dalla celebre mezzosoprano Brigitte Fasbaender come Desdemona nell'allestimento dell'Otello di Verdi. Nel 2000 sempre Desdemona a Montpellier, con la regia di Del Monaco. Nel 2001 vince per la categoria soprani il Premio

Maria Callas, nuove voci per Verdi. Per 5 anni è stata la Prima Donna della Staatsoper di Hannover, debuttando nei ruoli di Aida, Donna Anna, Fiordiligi, Amelia (Ballo in Maschera), Leonora (Trovatore), Jenufa, Adriana Lecouvreur, Tosca. Altri ruoli in repertorio: Anna Bolena, Elisabetta del Don Carlo, Butterfly, la Gioconda Elvira (Ernani). Si è esibita nei maggiori teatri e sale da concerto europei e non, fra i quali l'Opera di Parigi, La Fenice a Venezia, a Città del Messico al Teatro Bellas Artes e con l'orchestra Filarmonica Messicana. Da ricordare la Tosca andata in scena nella stagione 2009-10 a Trento, Pisa e Rovigo: un'appassionata e coraggiosa interpretazione come Floria con la dinamica regia di D.Gentili e la direzione di V.Galli, inoltre una produzione dell'Attila di G.Verdi nei luoghi del libretto, davanti al sagrato della basilica di Aquileia. Svolge intensa attività concertistica soprattutto cantando nel mondo la Messa da Requiem di Verdi, solo per citare alcune delle occasioni: Odensee (Danimarca), Brno, Kiev. Attiva da sempre anche nel campo della musica contemporanea ricordiamo: per il Teatro La Fenice nel ciclo Sonopolis come protagonista dell'opera jO pal di Hans Jochenn Hespos, che ha vinto il premio come migliore produzione contemporanea tedesca del 2005, regia di A.Viebrock, direttore J.Harneit. Il contatto con grandi registi del panorama internazionale (Ally, Del Monaco, Bieto, Decker, Viebrock, De Monticelli) hanno stimolato un suo particolare interesse per il rapporto suono-movimento sia come interprete che a livello didattico: è stata invitata a tenere delle lezioni presso la Facoltà di canto all'Università di Città del Messico, appassionata didatta tiene regolarmente masterclass di canto e di arte scenica.



STEFANIA REDAELLI, pianoforte

Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Ernesto Esposito, ha studiato anche con Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Quartetto Italiano), Dario De Rosa e Norbert Brainin (Quartetto Amadeus). Assistente ai corsi di Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Victor Tretiakov, Lucas Hagen, Asier Polo e Boris Belkin (accademia Chigiana, fondazione Stauffer Cremona, Garda Lake Music Festival...). Docente di musica da camera al Conservatorio di Vicenza e docente di pianoforte presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Sacile. Ha inciso per Warner, Warner-Fonit Cetra,

Dynamic, Brilliant, Stradivarius, Ricordi e Bottega Discantica, in quest'ultimo cd anche in veste di direttore. Come solista si è esibita con le orchestre della RAI di Milano, dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di San Remo e l'Orchestra da Camera di Padova. Ha suonato con musicisti di fama internazionale tra i quali Salvatore Accardo, Mario Brunello, Massimo Quarta, Sergej Krilov, Lucas Hagen, Cecilia Bartoli, Bruno Giuranna, Domenico Nordio, Marco Rizzi, Fabrizio Meloni, Danilo Stagni, Edoardo Zosi, Antony Pay, Rocco Filippini, Alain Meunier, Victor Tretiakov, Sonig Tchakerian, in prestigiosi teatri ed Associazioni come il Teatro alla Scala di Milano, Schauspielhaus di Berlino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Regio di Parma, il Ponchielli di Cremona, il Bibiena di Mantova, Il Festival di Stresa, Unione Musicale di Torino, Serate Musicali di Milano, la Biennale di Venezia, Festival MITO, I Concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite), alla IUC di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, Wigmore Hall di Londra, Boston Symphony Hall, il Museo Glinka di Mosca, Cemal Resit di Istanbul, l'Università di Singapore..... Suona in duo pianistico con Maria Grazia Bellocchio dal 1980.



NICOLA GUIDETTI, flauto traverso

Ottenuto, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di flauto al Conservatorio G.Frescobaldi di Ferrara, ha conseguito il Diploma d'Onore alla Accademia Chigiana di Siena e, con il massimo dei voti e la lode, il Konzert Diplom e il Solisten Diplom al Conservatorio di Winterthur (CH). Ha ricevuto grandi apprezzamenti per il suo stile e la sua musicalità da C.Klemm, S.Gazzelloni, A.Marion, J.P.Rampal, con i quali si è perfezionato a Winterthur, Siena, Salisburgo, Parigi. Come solista e in varie formazioni cameristiche ha effettuato tournées in più di 20 paesi in Europa, Nord Africa e America Latina, registrando per numerose emittenti televisive e radiofoniche e tenendo concerti in sale prestigiose quali: Accademia Chigiana di Siena, Sala dei Giganti (Padova), Palazzo Pitti (Firenze), Museo del Mare (Rijeka), Mozarteum (Salisburgo), Eglise St. Merri (Parigi), Théâtre St. Michel (Bruxelles), Stadthaus (Winterthur), Musikhalle (Amburgo), Museo Chopin (Varsavia), Palacio National de Queluz (Lisbona), Musikhuset (Arhus), Festival della Colonia Tovar (Caracas), Museo de Arte Italiano (Lima), St. Ann's Church (Dublino), University College (Cork). Primo flauto dell'Orchestra Città di Ferrara ha collaborato con diverse Orchestre (Chamber Orchestra of Europe, Orchestra de I Virtuosi Italiani, Orchestra de I Filarmonici di Bologna, Orchestra Internazionale d'Italia) sotto la direzione di C.Abbado, S.Accardo, D.Renzetti, E.Florio, Lü Jia, D.Boyd, Y.David, A.Vedernikov, J.B.Pommier... Ha registrato numerosi CD per Ricordi, Dynamic, Tactus, Bottega Discantica, Aura, Bongiovanni, Fabula Classica, riscoprendo e presentando in prima registrazione mondiale opere di G.B.Martini, L.Boccherini, G.M.Cambini, F.Carulli, A.Diabelli, B.Campagnoli, A.T.Berbiguier. E' titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria (RO) e dei corsi annuali di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale di Sacile (PN).



LUCA BRAGA, violino

Ha studiato violino presso il Conservatorio G.Verdi di Milano diplomandosi con U.Oliveti nel 1985. Si è perfezionato con F.Cusano e successivamente con Z.Gilels, A.Brussilowski, M.Jokanovich frequentando corsi, seminari o masterclass e ottenendo sempre borse di studio e di merito. Per la musica da camera si è perfezionato con M.Sirbu per il repertorio sonatistico e con F.Rossi per il quartetto d'archi, sempre premiato con borse di studio o riconoscimenti di merito. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali per formazioni cameristiche. Attualmente è titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio di musica G.Verdi di Milano. E' stato ospite di prestigiose associazioni concertistiche come solista o in formazioni cameristiche in Italia, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Germania, Lussemburgo, Polonia, Portogallo, Svezia, Finlandia, Africa, Sud America, Cina e Giappone. In duo con Lucia Pittau si è esibito in molte stagioni concertistiche in Italia e all'estero, registrando l'opera integrale di G.Martucci e G.Sgambati per violino e pianoforte (ed. Tactus), disco accolto con lusinghiere critiche su riviste specializzate (quattro stelle Musica-luglio 2006) ed altre numerose registrazioni discografiche o radiofoniche. Ha collaborato come violino di spalla con importanti orchestre italiane. Dal 2000 è membro dell'Orchestra da Camera di Mantova E' primo violino del quartetto dell'Orchestra da camera di Mantova con il quale svolge intensa attività cameristica e regolare attività concertistica in Italia e all'estero. Recente la tourné in Cina 2012. Nel 2002 stato invitato da Enrico Dindo a far parte dei Solisti di Pavia formazione con cui collabora tutt'ora regolarmente. L'intensa attività cameristica con diverse realtà musicali italiane lo ha visto collaborare con E.Dindo, D.Rossi, L.Ranieri, M.Rogliano, A.Bocini, G.P.Pretto, G.Cassone, P.Bordoni, S.Redaeli. E' spesso invitato a far parte della giuria in Concorsi Nazionali di esecuzione musicale per giovani musicisti.



DAVIDE ZALTRON, viola-violino

È un docente di viola fra i più attivi: la sua classe in Conservatorio risulta da molti anni la più cospicua in Italia, con diplomati che negli ultimi vent'anni hanno vinto gran parte dei concorsi e audizioni a posti d'orchestra. Si è diplomato in violino con S.chakerian e in viola con B.Giuranna (per molti anni all'Accademia Stauffer) e A.Burattin. Oltre a lezioni con Accardo, Brunello, Carmignola, Filippini e Gulli, ha frequentato corsi di musica da camera con Asciolla, Borciani, Rossi e con il Trio di Trieste (diploma triennale). Solista e soprattutto camerista in 23 Paesi (Vienna, Berlino, New York, Lipsia, Monaco, Parigi, Lucerna, Montecarlo, Strasburgo, Salisburgo, Gerusalemme, Tokio, Pechino, Shangai, Hong Kong, Santiago, Hanoi, Ankara, Rabat, San Paolo...). Prima viola con più di 50 orchestre: Orchestra da Camera Italiana di Accardo, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra d'Archi Italiana di Brunello, Solisti di Pavia di Dindo, Virtuosi Italiani, RAI di Milano, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli... Ha suonato musica da camera con Bacchetti, Brunello, Canino, Clevenger, Dindo, Kuijken, Nordio, Patyra, Piovano, Pulverelli, Rabaglia, Redaelli, Rogliano, D.Rossi, Sollima, Trio Italiano, Vernikov... Nell'ambito dell'esecuzione filologica ha suonato come prima viola con i Barocchisti di Lugano, l'Accademia Montis Regalis, il Complesso Barocco, l'Orchestra Barocca di Bologna, l'Arte dell'Arco... (collaborando con Hogwood, Fasolis, Curtis, Radulescu, Goodman, Alessandrini, De Marchi, Bartoli, Beyer, Onofri, F.Guglielmo, Puxeddu, Jaroussky...). Ha registrato cd e dvd per Decca, Warner Classic, EMI, RCA Records, Fonit Cetra, Naxos, Brilliant, Amadeus, Bottega Discantica, Foné, Paragon, Velut Luna... Fra gli impegni più recenti: ha suonato (anche in Prima Esecuzione) il Concerto per viola e la Concertante per viola e violoncello (con J.Berger) di G.Bonato, ha registrato e partecipato come prima viola al Tour europeo di "Mission" con C.Bartoli, ha registrato numerosi Quintetti di Boccherini con L.Puxeddu (Boccherini Edition) e l'Estro Armonico di Vivaldi con L'Arte dell'Arco di F.Guglielmo (Vivaldi Edition); ha suonato (prima viola) il Terzo e il Sesto Brandeburghese con S.Tchakerian e G.Sollima.



ULRIKE HOFMANN, violoncello

Ha completato la sua formazione musicale alla Scuola Superiore della Musica di Berlino con il prof. Markus Nyikos, ottenendo il diploma Solistico con menzione di merito. Come membro della Accademia Karajan ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della Filarmonica di Berlino Vincitrice del concorso "Deutsche Musikwettbewerb", è stata selezionata per partecipare alla rassegna "Konzerte Junger Künstler", grazie alla quale inizia la sua carriera solistica. Successivamente è stata premiata ai concorsi Internazionale di Marktneukirchen, "Domenico Gabrielli" di Berlino e "Domnick Violoncello Preis" di Stoccarda. Attualmente fa parte dell'orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda e collabora regolarmente con la "Chamber Orchester of Europe" e l'Ensemble Oriol di Berlino. Dal 2000 è membro del Quartetto "Le Musiche" di Berlino con il quale svolge intensa attività concertistica, produzioni radio, discografiche e Masterclass. Come solista e camerista tiene concerti in Europa, Giappone, Stati Uniti, Medio Oriente e partecipa ad importanti rassegne musicali come il Rheingau Festival, il Festival Mitteleuropa e il Festival di Pasqua di Salisburgo. Nell'ambito dei corsi dell'accademia Carl-Flesch-Akademie di Baden-Baden, le è stato riconosciuto il Lions-preis, grazie al quale ha registrato il suo primo CD per Violoncello e Orchestra con musiche di Dvorak e M. Bruch.



LUCA SIMONCINI, violoncello

Si è diplomato col massimo dei voti, la lode e menzione speciale al Conservatorio A.Boito di Parma, sotto la guida del M° Franco Rossi del quale ha seguito anche i Corsi di Musica da camera presso il Conservatorio di Firenze. E' stato invitato a partecipare ad importanti manifestazioni: "Musicanalisi" a Venezia unitamente al M° Baldovino, "I Seminari di primavera" di Trieste ed Asolo tenuti dal M° Menuier e Carlo Zecchi. Si è esibito in diversi Teatri, tra cui La Scala di Milano, in concerti dedicati all'Arte della Fuga di Bach con i Maestri Borciani, Pegreff e Poggi (cd Nuova Era 6744/45). Ha collaborato come solista, con i Solisti Veneti, i Nuovi Virtuosi di Roma e i Solisti di Mosca in tournées che hanno spaziato dall'Europa al Giappone. Ha collaborato con numerosi artisti: Pier Narciso Masi, Benedetto Lupo, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Marco Rizzi, Stefano Pagliani, Pavel Vernikov, Corrado Giuffredi e Anthony Pay, Danilo Rossi, Enrico Dindo e Mario Brunello nonché con il Quartetto Borodin, con il maestro Giuseppe Sinopoli, con l'Orchestra Mozart diretta dal Maestro Claudio Abbado e con l'attrice Licia Maglietta in uno spettacolo di successo dedicato al compositore R.Schumann. Dal 1980 è docente di violoncello presso il conservatorio musicale F.Venezze di Rovigo. E' invitato come membro di Commissioni giudicatrici di Concorsi Nazionali e Internazionali di Musica da Camera e Violoncello. Suona su uno strumento del 1737 di Gregorio Antoniazzi appartenuto a Gaspar Cassadó. Dalla fondazione è violoncellista del Nuovo Quartetto Italiano, con il quale si è esibito in tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Unione Sovietica, meritando ampi riconoscimenti. Il Nuovo Quartetto Italiano collabora stabilmente con il tenore José Carreras. Per le incisioni discografiche che ha ricevuto i più alti riconoscimenti della critica specializzata: Stella d'oro, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Prestige, Gran Prix du Disque con Claves, Emi, Adda, Nuova Era. Nell'ottobre 2009 per l'etichetta La Bottega Discantica Luca Simoncini ha registrato l'opera integrale per violoncello e pianoforte di Felix Mendelssohn con il pianista Andrea Carcano.



GERGELY JÁRDÁNYI, contrabbasso

È fra i contrabbassisti più quotati a livello mondiale (Cd Classics, ottobre 2001, n° 12), nasce a Budapest in una famiglia di musicisti. Dopo gli studi all'Accademia di Musica Ferenc Liszt di Budapest, Járdányi si iscrive nella classe di L.Streicher presso l'Accademia di Musica di Vienna dove nel 1987 ottiene il diploma con il massimo dei voti e la lode. Da allora inizia la carriera internazionale di questo *gran maestro del contrabbasso* (come viene definito da alcuni critici). Una carriera da solista e collaboratore in vari complessi da camera (*Alpe Adria Ensemble, I Virtuosi Ungheresi, UMZE, ecc.*) che lo porta in molti centri d'Europa, America ed Asia. Gergely Járdányi fa parte inoltre - in qualità di primo contrabbasso - di diverse orchestre sinfoniche (*Orchestra Filarmonia Veneta, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ecc.*). È membro di giuria in concorsi internazionali, tiene corsi di perfezionamento. Per vent'anni professore di ruolo all'Accademia di Musica Ferenc Liszt, Járdányi attualmente insegna presso il Conservatorio di Vicenza. I suoi allievi sono vincitori di diversi premi di concorsi nazionali ed internazionali e suonano nelle migliori orchestre europee (*Wiener Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Mahler Jugendorchester, Festival Orchestra, National Philharmonie Orchestra* di Budapest ecc.). Il suo impegno a favore di Bottesini trova la massima evidenza nei progetti più recenti: la registrazione di tutte le musiche del maestro ottocentesco in sei cd per la casa discografica *Hungaroton* e la pubblicazione di tutte le opere contrabbassistiche per la casa editrice *Akkord* (Budapest). Járdányi attualmente sta pubblicando il primo catalogo completo delle composizioni di Bottesini. Nel 2003 gli viene conferito il *Premio Liszt*, uno dei riconoscimenti statali ungheresi più alti, riservato agli artisti. Nel 2010 consegue il dottorato di ricerca in discipline musicali (DLA) presso l'Accademia di Musica Ferenc Liszt di Budapest.

Il Regolamento dei Corsi Annuali di Perfezionamento Musicale

1. L'accesso al corso è aperto a tutti i cittadini della Comunità Europea ed extraeuropea. Le domande di partecipazione dovrebbero pervenire alla segreteria dell'Associazione **entro il 2 ottobre 2019 (prima scadenza) e il 2 novembre 2019**, ma possono essere accettate domande successive a tale data qualora la classe non avesse raggiunto il numero massimo di allievi. Con il docente si stabilirà in seguito le modalità del recupero delle lezioni perse. Questo l'indirizzo:

info@ensembleserenissima.com con oggetto Corsi Annuali di Alto Perfezionamento

2. La procedura di iscrizione prevede la compilazione della scheda di iscrizione presente sul sito internet: www.ensembleserenissima.com nella sezione download. La scheda di iscrizione dovrà essere necessariamente corredata dai seguenti documenti:

- Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati Personali come disciplinato dal D.lgs 196/2003 (scaricabile alla sezione download del sito).
- Copia contabile dell'anticipo sulla quota di frequenza da versarsi con bonifico bancario sul conto:

IT52T083566499000000010900 - BCC Pordenonese filiale di Sacile

Associazione Ensemble Serenissima Viale Zancanaro, 10 33077 Sacile (PN) – Italia
IMPORTANTE: specificare nella causale "Corsi annuali, prima rata" e il nome dell'allievo
- Curriculum.

Le domande corredate dei seguenti documenti dovranno pervenire alla segreteria organizzativa **entro il 2 ottobre 2019 (prima scadenza) o il 2 novembre 2019**.

3. La tassa di frequenza è di:

- **630 euro** (di cui 300 euro da versarsi al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario e 330 euro da saldare ad aprile) per il corso di *pianoforte*;
- **680 euro** (di cui 300 euro da versarsi al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario e 380 euro da saldare ad aprile) per i corsi di *canto lirico, flauto traverso, violino, viola-violino, violoncello, contrabbasso*;
- **750 euro a gruppo strumentale** (di cui 300 euro da versarsi al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario e 450 euro da saldare ad aprile) per il corso di *musica da camera*;
- **30 euro** a lezione per gli allievi uditori.

4. La quota di frequenza dovrà essere regolarizzata con la seconda rata **entro aprile 2020**. Ciascun iscritto dovrà far pervenire tramite mail la copia del bonifico effettuato.

5. I corsi si articoleranno in 12 giornate di lezione secondo calendario stabilito da ciascun docente e visualizzabile all'indirizzo internet www.ensembleserenissima.com. Esso comunque potrebbe subire variazioni a seconda degli impegni artistici dei docenti; ne sarà data tempestiva comunicazione agli allievi.

6. In caso di rinuncia alla partecipazione l'importo versato non verrà rimborsato.

7. L'iscrizione al corso impegna automaticamente alla partecipazione dei concerti che la direzione artistica organizzerà di comune accordo con il docente. I migliori allievi potranno essere invitati a tenere concerti all'interno delle rassegne e delle stagioni musicali dell'Associazione. Non è dovuta alcuna retribuzione per qualsiasi attività pubblica. Eventuale materiale fotografico o video potrà essere pubblicato su pagine internet dell'Associazione Ensemble Serenissima e potrà essere utilizzato in DVD e CD promozionali relativi alle attività dell'Associazione stessa.

8. Al termine del corso sarà rilasciato a ciascun partecipante un attestato di frequenza.

9. L'iscrizione al corso sottintende l'accettazione del regolamento.

Scheda di adesione ai Corsi Annuali di Perfezionamento Musicale



RITAGLIA, COMPILA OGNI VOCE DEL COUPON E INVIA A /
CUT, FILL-IN AND SEND TO

info@ensembleserenissima.com

(SCRIVERE IN STAMPATELLO / PLEASE WRITE IN BLOCK CAPITALS)

Cognome e nome / Surname and first name _____

Data di nascita / Date of birth _____

Luogo di nascita / Place of birth _____

Cittadinanza / Nationality _____

Via / Street _____ n. _____ Città / City _____

Cap / Postal code _____ Provincia / Country _____

Telefono / Telephone _____ Mail _____

Codice fiscale / Tax identification number _____

Indicare il proprio strumento o timbro di voce / State your instrument or voice

Conservatori o istituti musicali attualmente frequentati / Conservatory or musical institute
actually attended _____

Titoli di studi musicali / Musical qualifications _____

INTENDO ISCRIVERMI A / I WOULD ENROLL IN

Masterclass del Maestro / Masterclass given by M° _____

In qualità di / As an: Effettivo / Active Student Uditore / Auditor

Allego:

→ copia della ricevuta del versamento effettuato della prima rata del corso (la presente
iscrizione non verrà ritenuta valida senza la prova del versamento) di € _____

I enclose curriculum, copy of the proof of payment of first instalment (the present enrollment
will be invalid unless the proof of the payment is attached) of € _____

→ curriculum

Riservato a chi intende partecipare ai corsi con il loro complesso / Reserved for those who
intend to participate in the courses as an ensemble

Nome del gruppo strumentale / Name of ensemble _____

Organico / Type of ensemble _____

Nominativi di tutti i componenti / Names of the members _____

Scheda di adesione ai Corsi Annuali di Perfezionamento Musicale

Riservato agli allievi minorenni / Reserved for the underage students

Io sottoscritto / I, the undersigned _____

Genitore di / Parent of _____

Sollevo l'Associazione Ensemble Serenissima da ogni responsabilità nei confronti di mio figlio durante lo svolgimento del corso. / I raise the Serenissima Ensemble Association from any responsibility towards my child during the course.

Informativa privacy sintetica / Synthetic privacy information

I dati verranno trattati da Associazione Ensemble Serenissima (titolare del trattamento):

A. al fine di permettere l'iscrizione e gestire la partecipazione all'Accademia Musicale e quindi per finalità contrattuali, precontrattuali, e per legittimi interessi.

B. per effettuare comunicazioni informative sulle iniziative dell'Associazione ai recapiti indicati;

C. per obblighi legali e per far valere o difendere un diritto dell'Associazione;

D. per la pubblicazione e la diffusione dei seguenti dati personali: dati anagrafici e curriculum vitae anche su programmi di sala e la propria immagine personale (anche utilizzata all'interno di manifesti, locandine, materiali di stampa personali e di spettacolo, fotografie, riprese audio/video delle attività e degli spettacoli prodotti dall'Associazione, o comunque che ne vedano la partecipazione, ivi compresi i concerti, da trasmettere in via diretta e/o differita, anche da parte di Radio e/o Televisioni e/o per via telematica e/o internet e/o social networks). L'informativa completa comprensiva dei diritti dell'art. 7 del D.Lgs.196/03 e dei diritti previsti dal Regolamento (UE) 2016/679 è disponibile nel sito www.ensemblserenissima.com. Preso atto dell'informativa completa ed avendola compresa, consapevole che per le finalità di cui al punto 2 lett. A e C dell'informativa il trattamento può avvenire anche senza la necessità di un mio esplicito consenso.

Acconsento

Non acconsento per le finalità di cui al punto 2 lett. B e D dell'informativa (consenso e conferimento dei dati per detta finalità sono facoltativi e il mancato consenso non comporterà alcuna conseguenza sulla partecipazione all'Accademia Musicale di Sacile, ma l'esclusione dall'attività concertistica)

The data will be processed by Ensemble Serenissima Association (data controller) to:

A. Accademia Musicale registration and Accademia Musicale management;

B. communications on Association initiatives;

C. legal obligations and to assert or defend Ensemble Serenissima Association rights;

D. the publication and diffusion of his personal data, curriculum vitae also on theater programs and the diffusion of his personal image (also in case of use in posters, playbills, personal and performance press materials, photographs, audio/video recordings of the activities and performances produced by the Association or with its participation, final concerts of the masterclass included - to be broadcasted live and/or deferred, also by Radio and/or Television and/or electronically and/or web and/or social networks.

The complete privacy information (with the rights of Article 7 of Legislative Decree 196/03 and of Reg (EU) 2016/679 -) is available in the site www.ensemblserenissima.com. Read the complete privacy information in the site, aware that for the purposes referred to in paragraph 2 letter. A and B the data will be processed also without the necessity of my explicit consent.

I agree

I do not agree for the purposes described in point 2 letter B and D of the policy privacy information

Luogo e data / Place and date _____

Firma* / Signature* _____

*Firma di un genitore se allievo minorenne / Signature of a parent if the student is a minor

COME RAGGIUNGERE SACILE

In treno da

Venezia: con la linea ferroviaria Venezia - Udine
Padova: con la linea Padova - Venezia Mestre - Udine
Milano: con la linea Milano - Venezia Mestre - Udine

Oppure in autostrada

con la Venezia - Belluno allo svincolo di Conegliano prendere direzione Conegliano - Portogruaro uscita Sacile Est o Ovest



STRUTTURE ALBERGHIERE

- Hotel Due Leoni** Piazza del Popolo - Sacile - Tel. 0434 78811
B&B "Due Fiumi" Via Bertolissi, 35 - Sacile - Tel. 0434 70820
Albergo Italia Vicolo M. Dal Fabbro - Sacile - Tel. 0434 70351
Hotel Albergo Luna Via Brigata Osoppo - Fontanafredda - Tel. 0434 565535
Hotel al Parco V.le Venezia - Fontanafredda - Tel. 0434 499125
Agriturismo "la Pioppa" Strada Camolli, 14 - Sacile - Tel. 0434 7099
Villa Regina V.le Martiri Sfriso - Sacile - Tel. 0434 781644

*di Corsi Annuali
Perfezionamento Musicale)*

