



Comune di Sacile



Regione Friuli V.G.

Corsi Annuali di Alto Perfezionamento

A.A. 2017-2018

Accademia
Musica
di Sacile®



<i>Pianoforte</i>	Stefania Redaelli
<i>Violino</i>	Luca Braga
<i>Viola</i>	Davide Zaltron
<i>Violoncello</i>	Luca Simoncini
<i>Contrabbasso</i>	Gergely Jàrdànyi
<i>Flauto</i>	Nicola Guidetti
<i>Canto lirico</i>	Francesca Scaini
<i>Musica da Camera</i>	

Da oltre trent'anni, periodo di attività e di presenza sul territorio regionale, nazionale ed internazionale, l'Associazione Culturale Ensemble Serenissima continua a dare a Sacile, al suo territorio e alla cultura musicale la diffusione della cultura musicale attraverso le attività concertistiche, promozionali e didattiche. Questo è quanto il direttivo ha da sempre perseguito, con caparbia perseveranza, mettendolo al primo posto tra le finalità dello statuto. E soprattutto in merito alla formazione musicale, sono particolarmente importanti gli sforzi rivolti a raggiungere traguardi sempre più concreti e significativi. Allo scopo di offrire a musicisti, diplomati e diplomandi di tutte le nazionalità, un'opportunità di formazione specializzata, con didatti e concertisti di chiara fama internazionale, per perfezionare le proprie competenze tecnico-musicali, l'Associazione Ensemble Serenissima e l'Accademia Musicale di Sacile organizzano i Corsi Annuali di Alto Perfezionamento per le classi di flauto, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso e canto lirico.

Contatti

Direttore Artistico: M° Mario Zanette +39 349 5912912

Segreteria: +39 347 2184731

e-mail: info@ensembleserenissima.com

www.ensembleserenissima.com

Sede Legale

ENSEMBLE SERENISSIMA

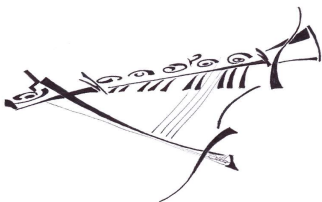
V.le Zancanaro, 10 33077 Sacile PN

CLASSE di PIANOFORTE



STEFANIA REDAELLI

Milanese, già prima dei vent'anni vince numerosi concorsi e suona come solista con le orchestre dei Pomeriggi Musicali, dell'Angelicum e della RAI di Milano. Ha suonato con Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Mario Brunello, Cecilia Bartoli, Maria Grazia Bellocchio, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Sergej Krilov, Alan Meunier, Paul Meyer, Domenico Nordio, Antony Pay, Marco Rizzi, SonigTchakerian, Edoardo Zosi... E' presente nelle più importanti sedi musicali: Boston Symphony Hall, Schauspielhaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Festival de Musique en Mer, Yong Siew Toh di Singapore, Festival MITO, Bodensee Festival di Lindau, Cemal Resit Rey di Istanbul, Serate Musicali di Milano, Accademia Chigiana, Settimane Internazionali e Teatro San Carlo di Napoli, Unione Musicale di Torino, Festival di Stresa, Festival MITO, GOG di Genova, IUC di Roma, Biennale di Venezia, I Concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite)... Allieva di E. Esposito, ha studiato anche con B. Canino, M. Perahia, P. Borciani, D. De Rosa e N. Brainin. Già assistente di Accardo e Filippini, ha accompagnato master class della Kabaiwanska, Gulli, Yo-Yo Ma, Tretiakov, Hagen e Belkin. E' docente di musica da camera al Conservatorio di Vicenza e di pianoforte ai Corsi di Alto Perfezionamento Musicale all'Accademia Musicale di Sacile, gestita dall'Associazione Ensemble Serenissima. Ha inciso per Warner e Warner Fonit-Cetra, Brilliant, AS Disc, Stradivarius, Dynamic.



CLASSE di VIOLINO



LUCA BRAGA

Ha studiato violino presso il Conservatorio G.Verdi di Milano diplomandosi con U.Oliveti nel 1985. Si è perfezionato con F.Cusano e successivamente con Z.Gilels, A.Brussilowski, M.Jokanovich frequentando corsi, seminari o masterclass e ottenendo sempre borse di studio e di merito. Per la musica da camera si è perfezionato con M.Sirbu per il repertorio sonatistico e con F.Rossi per il quartetto d'archi, sempre premiato con borse di studio o riconoscimenti di merito. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali per formazioni cameristiche. Nel 1994 ha vinto il concorso nazionale a cattedre nei conservatori di musica per gli insegnamenti di violino e musica da camera. Attualmente è titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio di musica G.Verdi di Milano. E' stato ospite di prestigiose associazioni concertistiche come solista o in formazioni cameristiche in Italia, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Germania, Lussemburgo, Polonia, Portogallo, Svezia, Finlandia, Africa, Sud America, Cina e Giappone. In duo con Lucia Pittau si è esibito in molte stagioni concertistiche in Italia e all'estero, registrando l'opera integrale di G.Martucci e G.Sgambati per violino e pianoforte (ed. Tactus), disco accolto con lusinghiere critiche su riviste specializzate (quattro stelle Musica-luglio 2006) ed altre numerose registrazioni discografiche o radiofoniche. Ha collaborato come violino di spalla con importanti orchestre italiane. Dal 2000 è membro dell'Orchestra da Camera di Mantova, gruppo con il quale ha talvolta ricoperto il ruolo di prima parte. E' primo violino del quartetto dell'Orchestra da camera di Mantova con il quale svolge intensa attività cameristica e regolare attività concertistica in Italia e all'estero. Recente la tournée in Cina 2012. Nel 2002 stato invitato da Enrico Dindo a far parte dei Solisti di Pavia formazione con cui collabora tutt'ora regolarmente anche come solista, violino di spalla o come prima parte. L'intensa attività cameristica con diverse realtà musicali italiane lo ha visto collaborare con E.Dindo, D.Rossi, L.Ranieri, M.Rogliano, A.Bocini, G.P.Pretto, G.Cassone, P.Bordoni, S.Redaeli. Ha insegnato nei Conservatori di Cagliari, Trento, Sassari e Vicenza, oltre che presso vari Corsi di Formazione Professionale per Orchestra (Budrio, Imola, Domodossola). E' spesso invitato a far parte della giuria in Concorsi Nazionali di esecuzione musicale per giovani musicisti.

MARCO COLOMBARO, (Pianista collaboratore)

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G.Tartini di Trieste sotto la guida di R.V.Moroni e si è perfezionato, fra gli altri, con i maestri R.Repini, B.Canino, A.Ciccolini e D.De Rosa per la musica da camera. Attualmente studia con il m° G.Lovato. Svolge attività concertistica come solista, camerista ed accompagnatore e ha tenuto concerti in Slovenia e in Austria. E' risultato vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali ed è stato premiato più volte con borse di studio. E' docente di pianoforte presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale di Tolmezzo, all'Istituto S.Cecilia di Portogruaro, alla Scuola di musica P.Edo di Pordenone.

CLASSE di VIOLA e VIOLINO



DAVIDE ZALTRON



E' un docente di viola fra i più attivi: la sua classe in Conservatorio risulta da molti anni la più cospicua in Italia, con diplomati che negli ultimi vent'anni hanno vinto gran parte dei concorsi e audizioni a posti d'orchestra. Si è diplomato in violino con Sonig Tchakerian e in viola con Bruno Giuranna (per molti anni all'Accademia Stauffer) e Armando Burattin. Oltre a lezioni con Accardo, Brunello, Carmignola, Filippini e Gulli, ha frequentato corsi di musica da camera con Asciolla, Borciani, F.Rossi e con il Trio di Trieste (diploma triennale). Solista e soprattutto camerista

in 23 Paesi (Musikverein di Vienna, Philharmonie di Berlino, Lincoln Centre di New York, Gewandhaus di Lipsia, Erkulessaal e Prinzregentheater di Monaco, Teatro degli Champ-Elysées di Parigi, Festivals di: Lucerna, di Verbier, dello Schleswig-Holstein, di Ambronay e "Menuhin" di Gstaad; Salle Garnier e Grimaldi Forum di Montecarlo, Coliseum di Buenos Aires, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Università della Florida, Sala Mozart di Strasburgo, e a Salisburgo, Gerusalemme, Tokio, Pechino, Shanghai, Hong Kong, Santiago, Hanoi, Ankara, Rabat, San Paolo...). Prima viola con più di 50 orchestre: Orchestra da Camera Italiana di Accardo, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra d'Archi Italiana di Brunello, Solisti di Pavia di Dindo, Virtuosi Italiani, RAI di Milano, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Haydn di Bolzano, Orchestra da Camera di Padova, Sinfonica di Sanremo, Lirico di Cagliari... Ha suonato musica da camera con Bacchetti, Brunello, Canino, Clevenger, Dindo, Kuijken, Nordio, Patyra, Piovano, Polverelli, Rabaglia, Redaelli, Rogliano, D.Rossi, Sollima, Trio Italiano, Vernikov... Nell'ambito dell'esecuzione filologica ha suonato come prima viola con i Barocchisti di Lugano, l'Accademia Montis Regalis, il Complesso Barocco, l'Orchestra Barocca di Bologna, l'Arte dell'Arco... (collaborando con Hogwood, Fasolis, Curtis, Radulescu, Goodman, Alessandrini, De Marchi, Bartoli, Beyer, Onofri, F.Guglielmo, Puxeddu, Jaroussky...). Ha registrato cd e dvd per Decca, Warner Classic, EMI, RCA Records, Fonit Cetra, Naxos, Brilliant, Amadeus, Bottega Discantica, Foné, Paragon, Velut Luna... Fra gli impegni più recenti: ha suonato (anche in Prima Esecuzione) il Concerto per viola e la Concertante per viola e violoncello (con Julius Berger) di Giovanni Bonato, ha registrato e partecipato come prima viola al Tour europeo di "Mission" con Cecilia Bartoli, ha registrato numerosi Quintetti di Boccherini con Luigi Puxeddu (Boccherini Edition) e l'Estro Armonico di Vivaldi con L'Arte dell'Arco di Federico Guglielmo (Vivaldi Edition); ha suonato (prima viola) il Terzo e il Sesto Brandeburghese con Sonig Tchakerian e Giovanni Sollima.

LISA NODARI, (Pianista accompagnatore)

Nata ad Arzignano nel 1997, si accinge allo studio del pianoforte in giovane età con Lena Spaliviero e i corsi Yamaha. Dal 2007 frequenta il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Federica Righini e nel 2016 si diploma con il massimo dei voti. Dal 2014 ha partecipato a masterclass di interpretazione pianistica con Benedetto Lupo, Boris Berman e John O'Conor e di Musica da Camera con Ula Uljiona. Seguita dagli insegnanti Stefania Redaelli e Gianluca Saccari, si sta ora specializzando in Musica da Camera.



CLASSE di VIOLONCELLO



LUCA SIMONCINI

Si è diplomato col massimo dei voti, la lode e menzione speciale al Conservatorio A.Boito di Parma, sotto la guida del M° Franco Rossi del quale ha seguito anche i Corsi di Musica da camera presso il Conservatorio di Firenze. E' stato invitato a partecipare ad importanti manifestazioni: *Musicanalisi* a Venezia unitamente al M° Baldovino, *I Seminari di primavera* di Trieste ed Asolo tenuti dal M° Menuier e Carlo Zecchi. Si è esibito in diversi Teatri, tra cui La Scala di Milano, in concerti dedicati all'Arte della Fuga di Bach con i Maestri Borciani, Pegreff e Poggi (cd Nuova Era 6744/45). Ha collaborato come solista, con i *Solisti Veneti*, i *Nuovi Virtuosi di Roma* e i *Solisti di Mosca* in tournées che hanno spaziato dall'Europa al Giappone. Ha collaborato con numerosi artisti: Pier Narciso Masi, Benedetto Lupo, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Marco Rizzi, Stefano Pagliani, Pavel Vernikov, Corrado Giuffredi e Anthony Pay, Danilo Rossi, Enrico Dindo e Mario Brunello nonché con il Quartetto Borodin, con il maestro Giuseppe Sinopoli, con l'Orchestra Mozart diretta dal Maestro Claudio Abbado e con l'attrice Licia Maglietta in uno spettacolo di successo dedicato al compositore R.Schumann. Dal 1980 è docente di violoncello presso il conservatorio musicale F.Venezze di Rovigo. E' invitato come membro di Commissioni giudicatrici di Concorsi Nazionali e Internazionali di Musica da Camera e Violoncello. Suona su uno strumento del 1737 di Gregorio Antoniazzi appartenuto a Gaspar Cassadó. Dalla fondazione è violoncellista del Nuovo Quartetto Italiano, con il quale si è esibito in tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Unione Sovietica, meritando ampi riconoscimenti. Il Nuovo Quartetto Italiano collabora stabilmente con il tenore José Carreras. Per le incisioni discografiche ha ricevuto i più alti riconoscimenti della critica specializzata: Stella d'oro, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Prestige, Gran Prix du Disque con Claves, Emi, Adda, Nuova Era. Nell'ottobre 2009 per l'etichetta *La Bottega Discantica* ha registrato l'opera integrale per violoncello e pianoforte di Felix Mendelssohn con il pianista Andrea Carcano.

DAVIDE FURLANETTO, (Pianista accompagnatore)

Si diploma presso il conservatorio C.Monteverdi di Bolzano con il massimo dei voti sotto la guida di A.Bambace. Consegue nel 2006 il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo con 110 e Lode. Ha seguito corsi di perfezionamento con V.Pavarana, R.Zadra, B.Lupo, M.Mika e P.Masi. Inoltre ha frequentato il corso per maestro accompagnatore tenuto a Treviso dalla Prof.ssa E.Ferrari e frequenta i primi anni di composizione presso il Conservatorio di Rovigo. E' stato premiato in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il 1° premio ai concorsi di Pianello di Valtdone, Isole Borromee, F.Forgione e i Giovani per i Giovani di Ravenna (2003). Affianca all'attività solistica quella di camerista o accompagnatore; ha suonato in complessi cameristici e con importanti musicisti (S.Mead, C.Colombo, A.Travaglini, R.Malfatto, L.Paccagnella, L.Simoncini ecc), in varie città italiane ed estere. Lavora da diversi anni come pianista collaboratore delle classi di archi e fiati presso il Conservatorio F.Venezze di Rovigo e come insegnante presso il Conservatorio Pollini di Padova. Ha collaborato inoltre con l'Accademia Musicale Ca' Zenobbio di Treviso con il clarinettista M° F.Meloni (primo clarinetto della Scala), presso i Corsi di Perfezionamento di Sacile con il violoncellista L.Simoncini, e presso i Corsi Estivi di Perfezionamento di Carloforte e La Maddalena con il clarinettista A.Travaglini. Ha ottenuto inoltre il Diploma al Corso biennale di Acustica ed Accordatura presso il Conservatorio di Rovigo, dove si è successivamente laureato.

CLASSE di CONTRABBASSO



GERGELY JÁRDÁNYI

"Uno dei contrabbassisti più quotati a livello mondiale" (Cd Classics, ottobre 2001, n° 12), Gergely Járdányi è nato a Budapest nel 1957 in una famiglia di musicisti. Il padre, Pál Járdányi, era famoso compositore, etnomusicologo, la madre, Elisabetta Devescovi (di origine italiana), era prima arpista dell'Orchestra Filarmonica di Stato Ungherese. Járdányi ha studiato all'Accademia di Musica Ferenc Liszt di Budapest e successivamente all'Accademia di Musica di Vienna con Ludwig Streicher, ottenendo nel 1987 il diploma con il massimo dei voti e la lode. Da allora è iniziata la carriera internazionale di questo *gran maestro del contrabbasso* (come è stato definito da alcuni critici). Una carriera da solista e collaboratore in vari complessi da camera (Alpe Adria Ensemble, I Virtuosi Ungheresi, UMZE, ecc.) che lo ha portato in molti centri d'Europa, America ed Asia. Gergely Járdányi ha fatto parte inoltre – in qualità di primo contrabbasso – di diverse orchestre sinfoniche (Orchestra Filarmonia Veneta, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Filarmonica Marchigiana ecc.). È membro di giuria in concorsi internazionali, tiene corsi di perfezionamento. Járdányi è professore di ruolo all'Accademia di Musica Ferenc Liszt e dal 2008 insegna anche presso il Conservatorio di Vicenza. I suoi allievi sono vincitori di diversi premi di concorsi nazionali ed internazionali e suonano nelle migliori orchestre europee (Wiener Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Mahler Jugendorchester, Festival Orchestra, National Philharmonie Orchestra di Budapest ecc.). Il suo impegno a favore di Bottesini trova la massima evidenza nei progetti più recenti: la registrazione di tutte le musiche del maestro ottocentesco in sei cd per la casa discografica Hungaroton e la pubblicazione di tutte le opere contrabbassistiche per la casa editrice Akkord (Budapest). Járdányi attualmente sta pubblicando il primo catalogo completo delle composizioni di Bottesini. Nel 2003 gli è stato conferito il Premio Liszt, uno dei riconoscimenti statali ungheresi più alti, riservato agli artisti.

MARCO COLOMBARO, (Pianista collaboratore)

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida di R.V. Moroni e si è perfezionato, fra gli altri, con i maestri R. Repini, B. Canino, A. Ciccolini e D. De Rosa per la musica da camera. Attualmente studia con il m° G. Lovato. Svolge attività concertistica come solista, camerista ed accompagnatore e ha tenuto concerti in Slovenia e in Austria. È risultato vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali ed è stato premiato più volte con borse di studio. È docente di pianoforte presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale di Tolmezzo, all'Istituto S. Cecilia di Portogruaro, alla Scuola di musica P. Edo di Pordenone.



CLASSE di FLAUTO



NICOLA GUIDETTI

Ottenuto, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di flauto al Conservatorio G.Frescobaldi di Ferrara, ha conseguito il Diploma d'Onore alla Accademia Chigiana di Siena e, con il massimo dei voti e la lode, il Konzert Diplom e il Solisten Diplom al Conservatorio di Winterthur (CH). Ha ricevuto grandi apprezzamenti per il suo stile e la sua musicalità da C.Klemm, S.Gazzelloni, A.Marion, J.P.Rampal, con i quali si è perfezionato a Winterthur, Siena, Salisburgo, Parigi. Come solista e in varie formazioni cameristiche ha effettuato

tournees in più di 20 paesi in Europa, Nord Africa e America Latina, registrando per numerose emittenti televisive e radiofoniche e tenendo concerti in sale prestigiose quali: Accademia Chigiana di Siena, Sala dei Giganti (Padova), Palazzo Pitti (Firenze), Museo del Mare (Rijeka), Mozarteum (Salisburgo), Eglise St. Merri (Parigi), Théâtre St. Michel (Bruxelles), Stadthaus (Winterthur), Musikhalle (Amburgo), Museo Chopin (Varsavia), Palacio National de Queluz (Lisbona), Musikhuset (Arhus), Festival della Colonia Tovar (Caracas), Museo de Arte Italiano (Lima), St. Ann's Church (Dublino), University College (Cork). Primo flauto dell'Orchestra Città di Ferrara ha collaborato con diverse Orchestre (Chamber Orchestra of Europe, Orchestra de I Virtuosi Italiani, Orchestra de I Filarmonici di Bologna, Orchestra Internazionale d'Italia) sotto la direzione di C.Abbado, S.Accardo, D.Renzetti, E.Florio, Lü Jia, D.Boyd, Y.David, A.Vedernikov, J.B.Pommier... Ha registrato numerosi CD per Ricordi, Dynamic, Tactus, Bottega Discantica, Aura, Bongiovanni, Fabula Classica, riscoprendo e presentando in prima registrazione mondiale opere di G.B.Martini, L.Boccherini, G.M.Cambini, F.Carulli, A.Diabelli, B.Campagnoli, A.T.Berbiguier. E' titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria (RO) e dei corsi annuali di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale di Sacile (PN).

BRUNO VOLPATO, (Pianista accompagnatore)

Oltre al diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica e il compimento medio di composizione. Si è perfezionato sotto la guida di A.Lonquich per il pianoforte, D.De Rosa e M.Flaksman per la musica da camera. E' stato premiato in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali tra i quali quelli di Vittorio Veneto, Bardolino, Macugnaga, Caltanissetta, Moncalieri. Si è esibito in qualità di solista e camerista in Italia ed all'estero. Ha partecipato a vari festival nell'ambito dei quali si è esibito con musicisti fra i quali: P.Vernikov, A.Rudin, M.Bourgue, A.Persichilli, B.Cavallo, F.Ayo, M.Flaksman, B.Giuranna, Petracchi, i fratelli Pasquier. E' stato pianista accompagnatore in masterclasses tenute da M.Flaksman e D.Zsyzsmondi presso i Conservatori di Mannheim, Stoccarda, Schaffhausen e a Milano con B.Cavallo. Ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto e in veste di solista con l'Orchestra Alpe Adria di Gorizia, con quest'ultima nell'ambito di una tournée che ha toccato le città di Klagenfurt (sala del Conservatorio), Udine (Teatro Nuovo), Piacenza (Teatro Verdi), Padova (Auditorium del Conservatorio Pollini). Per quanto concerne il repertorio lirico ha collaborato per varie associazioni culturali alla realizzazione di numerose opere. Attualmente è pianista accompagnatore della soprano M.Zampieri con la quale, oltre ad essersi esibito in recitals a Tokio e Lisbona, ha realizzato recentemente un CD dal titolo *Novecento italiano*, edito dalla Myto. E' inoltre organista presso la Cattedrale di Padova e pianista collaboratore al Conservatorio C.Pollini di Padova.

CLASSE di CANTO LIRICO

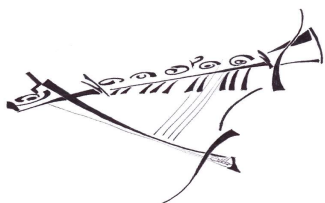


FRANCESCA SCAINI

Dopo la maturità classica, si iscrive al Conservatorio *B.Marcello* di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti, come migliore allieva riceve la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica. Si perfeziona all'*Accademia della Voce* di Torino, frequentando masterclass con V.Zeani, F.Corelli, A.Krauss, R.Kabaiwanska; frequenta inoltre la *Renata Scotto Opera Academy*. Nel 1999 viene scelta dalla celebre mezzosoprano Brigitte Fasbaender come Desdemona nell'allestimento dell'*Otello* di Verdi. Nel 2000 sempre Desdemona a Montpellier, con la regia di Del Monaco. Nel 2001 vince per la categoria soprani il Premio *Maria Callas, nuove voci per Verdi*. Per 5 anni è stata la Prima Donna della *Staatsoper* di Hannover, debuttando nei ruoli di Aida, Donna Anna, Fiordiligi, Amelia (*Ballo in Maschera*), Leonora (*Trovatore*), Jenufa, Adriana Lecouvreur, Tosca. Altri ruoli in repertorio: Anna Bolena, Elisabetta del Don Carlo, Butterfly, la Gioconda Elvira (*Ernani*). Si è esibita nei maggiori teatri e sale da concerto europei e non, fra i quali l'*Opera* di Parigi, *La Fenice* a Venezia, a Città del Messico al *Teatro Bellas Artes* e con l'orchestra Filarmonica Messicana. Da ricordare la Tosca andata in scena nella stagione 2009-10 a Trento, Pisa e Rovigo: un'appassionata e coraggiosa interpretazione come Floria con la dinamica regia di D.Gentili e la direzione di V.Galli, inoltre una produzione dell'*Attila* di G.Verdi nei luoghi del libretto, davanti al sagrato della basilica di Aquileia. Svolge intensa attività concertistica soprattutto cantando nel mondo la Messa da Requiem di Verdi, solo per citare alcune delle occasioni: Odensee (Danimarca), Brno, Kiev. Attiva da sempre anche nel campo della musica contemporanea ricordiamo: per il Teatro *La Fenice* nel ciclo *Sonopolis* come protagonista dell'opera *jO pal* di Hans Jochenn Hespos, che ha vinto il premio come migliore produzione contemporanea tedesca del 2005, regia di A.Viebrock, direttore J.Harneit. Il contatto con grandi registi del panorama internazionale (Ally, Del Monaco, Bieto, Decker, Viebrock, De Monticelli) hanno stimolato un suo particolare interesse per il rapporto suono-movimento sia come interprete che a livello didattico: è stata invitata a tenere delle lezioni presso la Facoltà di canto all'Università di Città del Messico, appassionata didatta tiene regolarmente masterclass di canto e di arte scenica.

FRANCESCO ZORZINI, (Assistente al pianoforte)

Pianista e compositore, si diploma in pianoforte nel 2001 e in composizione nel 2009 presso il conservatorio *B.Marcello* di Venezia. Dal 2001 è docente di pianoforte, armonia ed analisi e da 2 anni cura il coro di voci bianche della scuola *S.Margherita* di Anduins. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista e in formazioni da camera; collabora come maestro accompagnatore in diversi masterclass e concorsi, lavorando con R.Kabaiwanska, S.Schreiber, P.Lazzarini e F.Scaini. Svolge la propria attività anche grazie all'Associazione Culturale Musicale *Kairòs*, per la quale organizza eventi di didattica musicale e si fa organizzatore e direttore artistico di manifestazioni musicali, tra le quali il festival di musica contemporanea *Camino Contro Corrente*, l'annuale Concerto del 1° Novembre con i migliori diplomati del conservatorio *J.Tomadini* di Udine, nonché l'allestimento dell'opera *Attila* di G.Verdi, eseguita nel 2010 per la prima volta nella città di Aquileia, ambientazione originaria dell'opera. L'attività di compositore lo ha portato alla scrittura dell'inno *De nativitate Domini* su Testo di San Paolino d'Aquileia e alla pubblicazione dei brani *Studio di propagazione*, *Intermezzo avanti il Credo*, *Vores Sintì*, *Ecce ancilla domini* per soprano e quartetto d'archi, con la casa editrice *Ars Publica*. Il suo brano *Serenata d'addio* per orchestra d'archi è stato eseguito nell'ambito della Biennale Musica di Venezia 2010 dall'Orchestra del Teatro *La Fenice*.



REGOLAMENTO

1. L'Associazione Ensemble Serenissima e l'Accademia Musicale di Sacile organizzano nella città di Sacile i CORSI ANNUALI DI ALTO PERFEZIONAMENTO aperti a tutti i cittadini della Comunità Europea ed extraeuropea, diplomati e diplomandi.

2. Si accede alla partecipazione tramite domanda scritta che dovrà essere inviata entro il **2 novembre 2017** ai seguenti indirizzi:

1. info@ensembleserenissima.com con oggetto: *Corsi Annuali di Alto Perfezionamento* (Preferibile)
2. via posta al seguente indirizzo:

**Associazione Ensemble Serenissima
v.le Zancanaro, 10 33077 Sacile (PN)**

3. La tassa di frequenza è:

- ▲ di euro 630 per le classi di flauto e pianoforte
- ▲ di euro 680 per le classi di violino, viola, violoncello, contrabbasso e canto lirico
- ▲ di euro 750 per gruppo cameristico. Per gli allievi già iscritti ad una classe di strumento il corso è gratuito (in tal caso la retta per gli altri componenti del gruppo cameristico sarà concordata con la direzione).

Per gli allievi uditori è di euro 30 a lezione.

4. La domanda di partecipazione, compilata in ogni sua parte, dovrà pervenire alla Segreteria dell'Associazione *Ensemble Serenissima* insieme al versamento di euro 300 (parziale anticipo sulla quota di frequenza che dovrà essere regolarizzata entro aprile) da versarsi preferibilmente con bonifico bancario sul conto:

IT52T083566499000000010900
BCC Pordenonese filiale di Sacile.

5. I corsi si articoleranno in 12 giornate di lezione secondo il calendario già stabilito e visualizzabile all'indirizzo internet www.ensembleserenissima.com. Esso comunque potrebbe subire variazioni a seconda degli impegni artistici dei docenti; ne sarà data tempestiva comunicazione agli allievi.

6. Al termine del corso sarà rilasciato a ciascun partecipante un attestato di frequenza.

7. L'iscrizione al corso impegna automaticamente alla partecipazione ai concerti che la direzione artistica organizzerà di comune accordo con i docenti; non è dovuta alcuna retribuzione per qualsiasi attività pubblica.

8. In caso di rinuncia la tassa di iscrizione di euro 100 non verrà rimborsata.

9. L'iscrizione al corso sottintende l'accettazione del presente regolamento.

SCHEDA DI ADESIONE da inviare a:

Accademia Musicale di Sacile - Ensemble Serenissima

info@ensembleserenissima.com

insieme all'attestazione del versamento della quota di iscrizione

entro il 2 novembre 2017



Nome e Cognome _____

nato/a a _____ il _____ residente a _____

_____ () CAP _____ via _____

Nazionalità _____ Tel. _____ e-mail _____

frequentante il corso _____ presso l'Istituto Musicale/Conservatorio

diplomato/a nell'A.A. _____ presso il Conservatorio

Corso di _____

Docente _____

in qualità di allievo: effettivo uditore

Con il seguente programma di studio:

Allega alla presente:

breve curriculum musicale

ricevuta di versamento di euro _____

Data _____

Firma _____

(Firma del genitore se l'allievo è minorenne)

autorizzo non autorizzo l'Ensemble Serenissima al trattamento dei dati personali
D.Lgs 196/2003

Data _____

Firma _____

(Firma del genitore se l'allievo è minorenne)

Sacile si raggiunge

In treno da

Venezia: con la linea ferroviaria Venezia - Udine

Padova: con la linea Padova - Venezia Mestre - Udine

Milano: con la linea Milano - Venezia Mestre - Udine

Oppure in autostrada

con la Venezia - Belluno

allo svincolo di Conegliano prendere

direzione Conegliano - Portogruaro

uscita Sacile Est o Ovest



Telefoni utili

Hotel Due Leoni	Piazza del Popolo - Sacile - Tel. 0434 78811
B&B "Due Fiumi"	Via Bertolissi, 35 - Sacile - Tel. 0434 70820
Albergo Italia	Vicolo M. Dal Fabbro - Sacile - Tel. 0434 70351
Hotel Albergo Luna	Via Brigata Osoppo - Fontanafredda - Tel. 0434 565535
Hotel al Parco	V.le Venezia - Fontanafredda - Tel. 0434 499125
Agriturismo "la Pioppa"	Strada Camolli, 14 - Sacile - Tel. 0434 7099
Villa Regina	V.le Martiri Sfriso - Sacile - Tel. 0434 781644