



Sacile Estate Musicale

^{XXVII}
Fvg International
MUSIC MEETING

15 LUGLIO

8 AGOSTO

**24 AGOSTO
2 SETTEMBRE**

In coorganizzazione con



Comune di Sacile

Sotto l'alto patrocinio del
Parlamento Europeo



Parlamento europeo

Con il contributo e il sostegno di

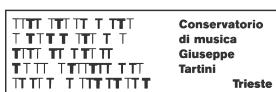


Regione Friuli V.G.



FONDAZIONE
FRIULI

Partner



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Grafica Ensemble Serenissima

Foto Archivio fotografico Associazione Ensemble Serenissima

SACILE ESTATE MUSICALE



Ritorna la residenza estiva "Sacile Estate Musicale" con le masterclass di perfezionamento dell'FVG International Music Meeting per i mesi di luglio e agosto 2023. Il Meeting quest'anno volge il suo sguardo sulla musica a 360° abbracciando la musica antica, con una masterclass sul flauto barocco e rinascimentale e la musica moderna con una clinic musicale dedicata alla musica moderna "Basso e batteria: gli eterni alleati".

Da oltre 25 anni organizziamo ogni estate masterclass di perfezionamento per musicisti di tutto il mondo, valendoci della collaborazione di docenti di prestigio internazionale. Le masterclass si rivolgono a strumentisti e complessi di tutte le nazioni, senza limiti di età. Sono invitati studenti di conservatori e istituti musicali dei diversi livelli, gruppi cameristici già formati, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

Pensato come occasione di perfezionamento musicale individuale e anche cameristico orchestrale, Sacile Estate Musicale è la concreta attenzione nei confronti delle nuove generazioni, non un'operazione di facciata, ma un progetto culturale autentico: giovani promesse che affiancano artisti affermati. Poche in Italia sono le occasioni offerte ai giovani di fare musica davvero, di confrontarsi con il pubblico, oltre che con gli altri musicisti, con tutta l'emozione che ciò

comporta, nel contesto di un vero e proprio festival musicale. Sacile Estate Musicale offre a tutti tale opportunità con la ricca programmazione della rassegna "Giovani Talenti" che accompagna giornalmente, in matinée, concerti aperitivo e concerti serali, le giornate di masterclass. Proprio per tale capacità di coniugare l'attività didattica con quella formativa e con l'esperienza concertistica Sacile Estate Musicale si distingue nel panorama dell'offerta formativa italiana.

Le Masterclass offrono l'insegnamento specializzato di illustri docenti di diversa formazione e provenienza, con lo scopo di far acquisire un'effettiva competenza professionale, mediante un'attività didattica che costituisce un'importante occasione di perfezionamento musicale e di scambio di esperienze fra le varie Scuole musicali internazionali, e di rendere le competenze tecniche e musicali di ciascun allievo idonee ad affrontare la professione concertistica a 360 gradi, nella convinzione che solo una completa preparazione renda liberi di scegliere il proprio percorso.

Ogni estate, dunque, Sacile accoglie molti musicisti provenienti da tutto il mondo e diviene la sede ideale di questo grande laboratorio musicale, nel quale concertismo e didattica trovano il punto d'incontro ottimale, esaltandosi nel rapporto tra docente e allievo attraverso le lezioni e i concerti, fornendo immediatamente la riprova dell'itinerario artistico percorso.

Si ringraziano tutti gli enti, le istituzioni e le associazioni che, con il loro sostegno e la loro collaborazione rendono possibile la realizzazione di questo grande evento.

The summer residency "Sacile Estate Musicale" returns with the masterclasses of the FVG International Music Meeting for the months of July and August 2023. This year, the Meeting turns its attention to music at 360°, embracing ancient music with a masterclass on the Baroque and Renaissance flute, and modern music with a music clinic dedicated to 'Bass and drums: the eternal allies'.

For over 25 years, every summer we have been organizing masterclasses for musicians from all over the world, with the collaboration of internationally renowned teachers. The masterclasses are addressed to instrumentalists and ensembles of all nations, without age limits. Students from conservatories and music institutes of different levels, already formed chamber music groups, graduates or undergraduates who wish to deepen their knowledge and possibly prepare to continue their post-diploma studies are invited.

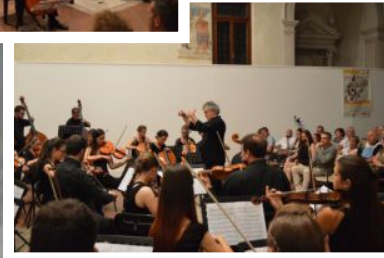
Conceived as an opportunity for individual and chamber music improvement, Sacile Estate Musicale is the concrete attention to the new generations, not a facade operation, but an authentic cultural project: young promises that flank established artists. Few in Italy are the opportunities offered to young people to really make music, to confront themselves with the public, as well as with other musicians, with all the emotion that this entails, in the context of a real music festival.

Sacile Estate Musicale offers everyone this opportunity with the rich program of the season "Young Talents" that accompanies daily, in matinees, aperitif concerts and evening concerts, the days of master classes. Sacile Estate Musicale stands out in the panorama of Italian training offer because of this ability to combine teaching with training and concert experience.

The Masterclasses offer the specialized teaching of distinguished teachers of different backgrounds and training, with the aim of acquiring an effective professional competence, through a teaching activity that is an important opportunity for musical improvement and exchange of experiences between the various international music schools, and to make the technical and musical skills of each student suitable to face the concert profession at 360 degrees, in the belief that only a complete preparation makes you free to choose your own path.

Every summer, therefore, Sacile welcomes many musicians from all over the world and becomes the ideal location for this great musical workshop, in which concerts and didactics find their optimal meeting point, exalting themselves in the relationship between teacher and student through lessons and concerts, immediately providing proof of the artistic itinerary followed.

We thank all the organizations, institutions and associations that, with their support and their collaboration make possible the realization of this great event.



MASTERCLASS

CANTO / SINGING

Francesca Scaini

01.08 / 05.08

MUSICA VOCALE DA CAMERA /

VOCAL CHAMBER MUSIC

Selena Colombero

28.07 / 30.07

FORTEPIANO, PIANOFORTE /

FORTEPIANO, PIANO

Alessandro Commellato

24.08 / 02.09

PIANOFORTE, MUSICA DA CAMERA /

PIANO, CHAMBER MUSIC

Stefania Redaelli

31.07 / 06.08

PIANOFORTE / PIANO

Seminario / Seminar

Anastasia Goldberg

21.07

VIOLINO, MUSICA DA CAMERA /

VIOLIN, CHAMBER MUSIC

Luca Braga

26.07 / 05.08

Franco Mezzena

02.08 / 08.08

VIOLA, VIOLINO, MUSICA DA CAMERA /

VIOLA, VIOLIN, CHAMBER MUSIC

Davide Zaltron

25.07 / 05.08

VIOLONCELLO, MUSICA DA CAMERA /

CELLO, CHAMBER MUSIC

Matteo Ronchini

26.07 / 05.08

Ulrike Hofmann

28.07 / 04.08

FLAUTO TRAVERSO, MUSICA DA CAMERA /

FLUTE, CHAMBER MUSIC

Nicola Guidetti

01.08 / 08.08

FLAUTO STORICO E MODERNO *seminario /*

HISTORIC AND MODERN FLUTE seminar

Stefano Bet

23.07

CORNO / HORN

Seminario / Seminar

Hans van der Zanden

21.07

CONTROFAGOTTO / CONTRABASSOON

Sergio Lazzeri

20.07 / 25.07

FISARMONICA / ACCORDION

Giannino Fassetta

29.07 / 05.08

CHITARRA, MUSICA DA CAMERA /

GUITAR, CHAMBER MUSIC

Stefano Viola

24.07 / 30.07

ORCHESTRA / ORCHESTRA

Mario Zanette

25.07 / 29.07

BASSO E BATTERIA: GLI ETERNI ALLEATI /

BASS AND DRUMS: THE ETERNAL ALLIES

Maxx Furian e Riccardo Fioravanti

15.07

COLLABORATORI PIANISTICI / ACCOMPANYING PIANISTS

Nicola Lamon, Lisa Nodari, Eun Mi Park, Umberto Ruboni, Ilaria Torresan,

Bruno Volpato, Francesco Zorzini

BACK HOME

15 luglio, ore 21.30 - Birreria Tepepa, Sacile

Maxx Furian, *batteria* - Riccardo Fioravanti, *basso* - Leo dalla Cort, *pianoforte*

GRANDI MAESTRI IN CONCERTO

21 luglio, ore 21.00 - Ex Chiesa di San Gregorio, Sacile

Hans van der Zanden, *corno* - Anastasia Goldberg, *pianoforte*

GRANDI MAESTRI IN CONCERTO - EX TEMPORE

23 luglio, ore 10.00 - Palazzo Ragazzoni, Sacile

Stefano Bet, *flauto storico* - Nicola Lamon, *clavicembalo*

CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA DEL MEETING

29 luglio, ore 21.00 - Teatro Zancanaro, Sacile

Martina Bonaldo, *viola solista* - Mario Zanette, *direttore*
e l'esecuzione del brano vincitore dell' 8th International Composition Prize
«Overture Neoromantica in Re minore» di Vasilij Vertogradskiy

GIOVANI TALENTI

2 agosto, ore 21.00 - Ex Chiesa di San Gregorio, Sacile

Prisca Luce Verardo, *violino* - Umberto Ruboni, *pianoforte*

GRANDI MAESTRI IN CONCERTO

4 agosto, ore 21.00 - Palazzo Ragazzoni, Sacile

Luca Braga, *violino* - Clara Gerelli, *violino* - Davide Zaltron, *viola* -
Matteo Ronchini, *violoncello* - Stefania Redaelli, *pianoforte*
In ricordo di Luca Simoncini

GRANDI MAESTRI IN CONCERTO

7 agosto, ore 21.00 - Palazzo Ragazzoni, Sacile

Selena Colombero, *soprano* - Ilaria Torresan, *pianoforte*
Nicola Guidetti, *flauto* - Bruno Volpato, *pianoforte*
Eun Mi Park, *pianoforte* - Umberto Ruboni, *pianoforte*

GIOVANI TALENTI IN CONCERTO

23, 27-31 luglio, 1-8, 29-31 agosto - ore 11.00, 19.00, 21.00

Ex Chiesa di San Gregorio e Palazzo Ragazzoni - Sacile

Calendario degli appuntamenti sempre aggiornato sul sito:

Complete schedule of events on the site:

www.ensembleserenissima.com

Si diploma al conservatorio B.Marcello con il massimo dei voti. Come migliore allieva riceve la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica. Si perfeziona all'Accademia della Voce di Torino, partecipa a masterclass con V.Zeani, F.Corelli, A.Krauss, R.Kabaiwanska; frequenta inoltre la Renata Scotto Opera Academy. Nel 1999 viene scelta dalla celebre mezzosoprano Brigitte Fasbaender come Desdemona nell'allestimento dell'Otello di Verdi. Nel 2000 fa il ruolo sempre di Desdemona a Montpellier, con la regia di Del Monaco. Nel 2001 vince per la categoria soprani il Premio Maria Callas, nuove voci per Verdi. Per 5 anni è stata la Prima Donna della Staatsoper di Hannover, debuttando nei ruoli di Aida, Donna Anna, Fiordiligi, Amelia (Ballo in Maschera), Leonora (Trovatore), Jenufa, Adriana Lecouvreur, Tosca. Altri ruoli in repertorio: Anna Bolena, Elisabetta del Don Carlo, Butterfly, la Gioconda Elvira (Ernani). Svolge intensa attività concertistica; si è esibita nei maggiori teatri e sale da concerto europei e non, fra i quali l'Opera di Parigi, La Fenice a Venezia, a Città del Messico al Teatro Bellas Artes e con l'orchestra Filarmonica Messicana. Attiva da sempre anche nel campo della musica contemporanea ricordiamo per il Teatro La Fenice nel ciclo Sonopolis come protagonista dell'opera jO pal di Hans Jochenn Hespos. E' stata invitata a tenere delle lezioni presso la Facoltà di canto all'Università di Città del Messico e appassionata didatta tiene regolarmente masterclass di canto e di arte scenica.

She graduated from the B. Marcello Conservatory with the highest grades. As the best student she received the silver medal of the President of the Republic. She specialized at the Accademia della Voce in Turin, took part in masterclasses with V.Zeani, F.Corelli, A.Krauss, R.Kabaiwanska; she also attends the Renata Scotto Opera Academy. In 1999 she was chosen by the famous mezzo-soprano Brigitte Fasbaender as Desdemona in Verdi's Othello staging. In 2000 she played the role of Desdemona in Montpellier, directed by Del Monaco. In 2001 she won the Maria Callas Award for the Sopranos category, new voices for Verdi. For 5 years she was the First Woman of the Staatsoper of Hannover, debuting in the roles of Aida, Donna Anna, Fiordiligi, Amelia (Ballo in Maschera), Leonora (Trovatore), Jenufa, Adriana Lecouvreur, Tosca. Other roles in her repertoire: Anna Bolena, Elisabetta del Don Carlo, Butterfly, the Gioconda Elvira (Ernani). She has an intense concert activity. She has performed in major European and non-European theaters and concert halls, including the Paris Opera, La Fenice in Venice, Mexico City at the Bellas Artes Theater and with the Mexican Philharmonic Orchestra. She has always been active in the field of contemporary music too we remember for the Teatro La Fenice in the Sonopolis cycle as the protagonist of the opera jO pal by Hans Jochenn Hespos. She was invited to give lectures at the Faculty of Singing at the University of Mexico City and she is a passionate teacher who regularly holds singing and scenic art masterclasses.

Specifiche del corso / Course objectives

La masterclass vuole approfondire il rapporto tra la parola e il canto, evidenziando anche le reciproche influenze e problematiche esecutive, in relazione alle caratteristiche specifiche di un brano vocale costituito da un'aria con recitativo di vari periodi storici a scelta dei partecipanti. Nella masterclass sarà evidenziata la necessità di rendere l'eloquio intelligibile ed espressivo in relazione alle diverse tecniche di espressione vocale, approfondendo il recitativo, le agilità, ed il canto legato. Verranno approfonditi i rapporti tra la parola ed i segni dinamici, agogici ed espressivi usati nel linguaggio musicale, cercando di metterli in relazione con il significato del testo, anche da un punto di vista drammaturgico. Sarà affrontata anche la tecnica di base del canto (suggerimenti per capire il corpo come strumento musicale).

The masterclass wants to deepen the relationship between the word and the song, also highlighting the reciprocal influences and executive problems, in relation to the specific characteristics of a vocal piece constituted by an air with recitative of various historical periods chosen by the participants. In the masterclass the need to make the speech intelligible and expressive in relation to the different vocal expression techniques will be highlighted, deepening the recitative, the agility, and the bound song. The relationships between the word and the dynamic, agogic and expressive signs used in musical language will be studied in depth, trying to relate them to the meaning of the text, even from a dramatic point of view. The basic technique of singing will also be addressed (suggestions for understanding the body as a musical instrument).

Diplomatasi presso il conservatorio "B.Marcello" di Venezia, si perfeziona in Musica Vocale da Camera, diploma accademico di II° livello con lode, presso il conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, e consegue il master biennale in "Repertorio vocale da camera italiano fra Otto e Novecento" presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nel 2017 entra alla prima Accademia Verdiana presso il Regio Teatro di Parma e lavora con grandi artisti quali: Giovanna Casolla, Renato Bruson, Fiorenza Cedolins, Cecilia Gasdia, Barbara Frittoli e William Matteuzzi. Vince numerosi premi in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. Interprete eclettica, è molto attiva nell'ambito delle opere contemporanee per bambini. Ha interpretato importanti ruoli in opere e rappresentazioni in prestigiosi festival e teatri internazionali, dirette, fra gli altri, da F.Bellotto, M.Dini Ciacci, D.Carissoni, V.Lopane, M.Schipilliti e R.Cipriano, A.Betto e S.Gasparella, M.Arnaud, E.De Nadai e S.L.Amisich. Non vincolata ad un unico genere, ha avuto modo di eseguire repertorio liederistico, italiano, europeo ed mondiale, per formazioni cameristiche e orchestrali, dedicandosi anche al repertorio sacro con l'esecuzione del mottetto di W.A.Mozart "Exultate jubilate" e il "Salve Regina" di F.Mendelssohn. Interessata alla sperimentazione e alla musica moderna e contemporanea, ha eseguito musiche di compositori contemporanei M.Lenzi, E.Marcuzzo, G.Sparano, A.Zambon. In particolare, nel 2014 esegue in prima assoluta "Lapides II" di N.Evangelisti, mentre nel 2016 si esibisce al Museo del Novecento di Milano, eseguendo il "Cantus Planus" di N.Castiglioni, con la direzione di G.Galibariggi e nel 2017 diretta dal M° M.Bonifacio esegue "A 'nsunnari" di A.Corgi presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano. Alla tessitura della sua voce sono stati dedicati i brani "E allora il mio cuore voleva sentire" di A.Zambon, "XXIII canto" di F.Zorzini, "Desiderio di Afrodite" di C.Pasquotti (opera eseguita presso l'Anfiteatro Greco di Ischia) e "Three Poems by Emily Dickinson" di E.Marcuzzo. Ha cantato con il coro del Conservatorio di Venezia in "Traviata" (Teatro Comunale di Treviso, Teatro di Rovigo e Teatro di Ferrara) e fa parte del Coro dell'Accademia del Teatro La Scala di Milano. Attualmente lavora presso il coro dell'Opernhaus di Zurigo.

She graduated from the Conservatorio "B.Marcello" in Venice, and perfected her studies in Vocal Chamber Music, 2nd level academic diploma with honours, at the Conservatorio "A.Pedrollo" in Vicenza, and obtained a two-year master's degree in "Italian vocal chamber repertoire between the 19th and 20th centuries" at the Conservatorio "G.Verdi" in Milan. In 2017 he joined the first Accademia Verdiana at the Regio Teatro di Parma and worked with great artists such as: Giovanna Casolla, Renato Bruson, Fiorenza Cedolins, Cecilia Gasdia, Barbara Frittoli and William Matteuzzi. She has won numerous prizes in prestigious national and international competitions. An eclectic performer, she is very active in the field of contemporary operas for children. She has performed important roles in operas and performances in prestigious international festivals and theatres, directed by, among others, F.Bellotto, M.Dini Ciacci, F.Bellotto, D.Carissoni, V.Lopane, M.Schipilliti and R.Cipriano, A.Betto, S.Gasparella, M.Arnaud, E.De Nadai and S.L.Amisich. Not bound to a single genre, she has performed Italian, European and world lieder repertoire for chamber and orchestral ensembles, also dedicating herself to the sacred repertoire with the performance of W.A.Mozart's motet "Exultate jubilate" and F.Mendelssohn's "Salve Regina". Interested in experimentation and modern and contemporary music, she performed music by contemporary composers M.Lenzi, E.Marcuzzo, G.Sparano, A.Zambon. In particular, in 2014 she premiered "Lapides II" by N.Evangelisti, while in 2016 she performed at the Museo del Novecento in Milan, performing "Cantus Planus" by N.Castiglioni, conducted by G.Galibariggi, and in 2017, conducted by M° M.Bonifacio, she performed "A 'nsunnari" by A.Corgi at the "G.Verdi" Conservatory in Milan. The songs "E allora il mio cuore voleva sentire" by A.Zambon, "XXIII canto" by F.Zorzini, "Desiderio di Afrodite" by C.Pasquotti (a work performed at the Greek Amphitheatre in Ischia) and "Three Poems by Emily Dickinson" by E.Marcuzzo were dedicated to the texture of her voice. He has sung with the choir of the Conservatory of Venice in "Traviata" (Teatro Comunale di Treviso, Teatro di Rovigo and Teatro di Ferrara) and is a member of the Accademia del Teatro La Scala Choir in Milan. He currently works with the chorus of the Zurich Opernhaus.

Specifiche del corso / Course objectives

La masterclass vuole approfondire il repertorio vocale cameristico di lingua italiana, tedesca e francese. Prevede l'analisi del testo, l'inquadramento storico ed analitico dei brani presentati, il perfezionamento delle capacità interpretative e tecniche di esecuzione e offre la possibilità di creare nuove formazioni e collaborazioni artistiche.

The masterclass aims to deepen the chamber vocal repertoire in Italian, German and French. It foresees the analysis of the text, the historical and analytical framework of the pieces presented, the perfecting of interpretative skills and performance techniques and offers the possibility of creating new formations and artistic collaborations.

Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Ernesto Esposito, ha studiato anche con Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Quartetto Italiano), Dario De Rosa e Norbert Brainin (Quartetto Amadeus). Assistente ai corsi di Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Victor Tretiakov, Lucas Hagen, Asier Polo e Boris Belkin (Accademia Chigiana, fondazione Stauffer Cremona, Garda Lake Music Festival...). Docente di musica da camera al Conservatorio di Vicenza e docente di pianoforte presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Sacile. Ha inciso per Warner, Warner-Fonit Cetra, Dynamic, Brilliant, Stradivarius, Ricordi e Bottega Discantica, in quest'ultimo cd anche in veste di direttore. Come solista si è esibita con le orchestre della RAI di Milano, dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di San Remo e l'Orchestra da Camera di Padova. Ha suonato con musicisti di fama internazionale tra i quali Salvatore Accardo, Mario Brunello, Massimo Quarta, Sergej Krilov, Lucas Hagen, Cecilia Bartoli, Bruno Giuranna, Domenico Nordio, Marco Rizzi, Fabrizio Meloni, Danilo Stagni, Edoardo Zosi, Antony Pay, Rocco Filippini, Alain Meunier, Victor Tretiakov, Sonig Tchakerian, in prestigiosi teatri ed Associazioni come il Teatro alla Scala di Milano, Schauspielhaus di Berlino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Regio di Parma, il Ponchielli di Cremona, il Bibiena di Mantova, il Festival di Stresa, Unione Musicale di Torino, Serate Musicali di Milano, la Biennale di Venezia, Festival MITO, i Concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite), alla IUC di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, Wigmore Hall di Londra, Boston Symphony Hall, il Museo Glinka di Mosca, Cemat Resit di Istanbul, l'Università di Singapore..... Suona in duo pianistico con Maria Grazia Bellocchio dal 1980.

Graduated with top marks at the Milan Conservatory under the guidance of Ernesto Esposito, she also studied with Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Italian Quartet), Dario De Rosa and Norbert Brainin (Quartetto Amadeus). Assistant to the courses of Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Victor Tretiakov, Lucas Hagen, Asier Polo and Boris Belkin (Chigiana academy, Stauffer Cremona foundation, Garda Lake Music Festival ...). Professor of chamber music at the Conservatory of Vicenza and professor of piano at the Academy of High Specialization in Sacile. She has recorded for Warner, Warner-Fonit Cetra, Dynamic, Brilliant, Stradivarius, Ricordi and Bottega Discantica, in this last cd also as director. As a soloist she has performed with the orchestras of the Milan RAI, Pomeriggi Musicali and the Angelicum of Milan, with the San Remo Symphony Orchestra and the Chamber Orchestra of Padua. She has played with internationally renowned musicians including Salvatore Accardo, Mario Brunello, Massimo Quarta, Sergej Krilov, Lucas Hagen, Cecilia Bartoli, Bruno Giuranna, Domenico Nordio, Marco Rizzi, Fabrizio Meloni, Danilo Stagni, Edoardo Zosi, Antony Pay, Rocco Filippini, Alain Meunier, Victor Tretiakov, Sonig Tchakerian, in prestigious theaters and associations such as the Teatro alla Scala in Milan, Schauspielhaus in Berlin, the Teatro San Carlo in Naples, the Regio in Parma, the Ponchielli in Cremona, the Bibiena in Mantua, the Stresa Festival, the Unione Musicale of Turin, the Milan Musical Evenings, the Venice Biennale, the MITO Festival, the Radio3 Concerts (Concerts at the Quirinale, Radio3 Suite), at the IUC in Rome, the Chigiana Academy in Siena, Wigmore Hall of London, Boston Symphony Hall, the Glinka Museum in Moscow, Cemat Resit in Istanbul, the University of Singapore She has been playing piano duo with Maria Grazia Bellocchio since 1980.

Specifiche del corso / Course objectives

Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, arricchire il proprio repertorio, confrontarsi con i problemi d'interpretazione e salvaguardia dello stile delle epoche musicali, appoggiandosi sulla ricerca dei mezzi tecnici appropriati per esprimersi al meglio. Il corso ha lo scopo di approfondire anche le conoscenze tecnico-espressive dello strumento. La masterclass si rivolge ai giovani musicisti. Sono invitati studenti dei conservatori di livello iniziale, medio e avanzato, gruppi cameristici già formati, diplomati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

Students will be able to deepen the study of solo and chamber compositions, enrich their repertoire, confront themselves with the problems of interpretation and safeguarding the style of musical epochs, relying on the search for appropriate technical means to express themselves at best. The course aims to deepen the technical and expressive knowledge of the instrument. The masterclass is aimed at young musicians. Students from initial, middle and advanced level conservatories, already formed chamber groups, graduated who aim to deepen their knowledge and possibly prepare themselves to continue their post-diploma studies are invited.

Ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di 5 anni da Irina Renova. Tre anni dopo ha debuttato con successo con il concerto per pianoforte e orchestra in Re di Haydn con l'Orchestra da Camera della Scuola Speciale di Musica (Ekaterinburg). Si è diplomata presso l'Ural State Conservatorium di Ekaterinburg e ha conseguito il Master di Naum Grubert presso il Royal Conservatoire dell'Aia (NL). Nel 2000 vince il Concorso pianistico internazionale di San Sebastian, in Spagna, dove ha tenuto alcuni recital da solista ed è stata invitata a far parte della giuria dello stesso concorso nel 2009. Ha suonato con famosi direttori d'orchestra come Mikhail Jurowski, Stefan Vladar, Michel Tabachnik, Anton Grishanin e molti altri. Ha contribuito alla prima mondiale del Concerto per pianoforte e orchestra di M. Tabachnik (2007) e alla prima mondiale del Concerto per pianoforte e orchestra in fa di Beethoven (Beethoven Festival 2010). Ha inciso diverse registrazioni e l'ultima, pubblicata in proprio (Goldberg Productions) con opere di Mozart e Beethoven, è stata molto apprezzata dalla stampa (miglior CD classico del 2010, insieme ai CD della Concertgebouw Orchestra e della Bayerische Rundfunk Orchestra) e dalla stazione radio belga KLARA come "CD del giorno" (settembre 2010). E' docente di pianoforte presso il Conservatorio Prince Claus di Groningen (NL). Si esibisce frequentemente in diverse sedi nei Paesi Bassi, in Francia, in Germania e in Russia. Ogni anno viene invitata a diversi festival in Francia, Russia e Olanda come interprete, membro della giuria e insegnante di pianoforte.

She received her first piano lessons at the age of 5 from Irina Renova. Three years later she made her successful debut with Haydn's Piano Concerto in D with the Chamber Orchestra of the Special School of Music (Ekaterinburg). She graduated from the Ural State Conservatorium in Ekaterinburg and received her Master's degree from Naum Grubert at the Royal Conservatoire in The Hague (NL). In 2000, she won the International Piano Competition in San Sebastian, Spain, where she gave solo recitals and was invited to serve on the jury of the same competition in 2009. She has performed with famous conductors such as Mikhail Jurowski, Stefan Vladar, Michel Tabachnik, Anton Grishanin and many others. He contributed to the world premiere of M. Tabachnik's Piano Concerto in F (2007) and the world premiere of Beethoven's Piano Concerto in F (Beethoven Festival 2010). He has made several recordings and the last one, self-published (Goldberg Productions) with works by Mozart and Beethoven, was highly praised by the press (best classical CD of 2010, together with the CDs of the Concertgebouw Orchestra and the Bayerische Rundfunk Orchestra) and by the Belgian radio station KLARA as 'CD of the day' (September 2010). She teaches piano at the Prince Claus Conservatory in Groningen (NL). She frequently performs in various venues in the Netherlands, France, Germany and Russia. Every year she is invited to various festivals in France, Russia and the Netherlands as performer, jury member and piano teacher.

Specifiche del corso / Course objectives

Sono invitati studenti di conservatori e istituti musicali dei diversi livelli, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma. Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, confrontarsi con i problemi d'interpretazione. Il seminario ha lo scopo di approfondire anche le conoscenze tecnico-espressive dello strumento.

Students from conservatories and music institutes of different levels, graduates or undergraduates who aim to deepen their knowledge and possibly prepare to continue their post-diploma studies are invited. The students will be able to deepen their study of solo and chamber compositions and confront problems of interpretation. The seminar also aims to deepen their technical-expressive knowledge of the instrument.

Ha studiato a Milano con Carlo Vidusso e si è perfezionato con Pier Narciso Masi, Evgeny Malinin e Sergio Fiorentino. E' vincitore del Concorso Rendano di Roma, Città di Stresa, Ciudad de Oporto, Schubert di Dortmund. Si è esibito come solista con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro la Fenice di Venezia, Filarmonica di Praga, Filarmonica Accademica di San Pietroburgo, Filarmonica di Omsk, Filarmonica di Odessa, Orchestra Nazionale Moldava, Orchestra della Radio di Zagabria, Filarmonica di Bacau, Premiere Orchestra di Krasnodar, "Solamente Naturali" di Bratislava, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, Milano Classica, etc. Con Divertimento Ensemble e Virtuosi Virtuali ha eseguito opere contemporanee di Nono, Kagel, De Pablo, Bussotti, Donatoni, Guarnieri, al Mozarteum di Salisburgo, Auditorium Nacional di Madrid, Musica nel nostro Tempo di Milano, Autunno Musicale di Como, Biennale di Venezia, Amici della musica di Palermo, etc. Ha effettuato tournée in Usa, Russia, Giappone e Australia. E' stato invitato dal Teatro alla Scala per la creazione di "Cheri" (F.Poulenc- R.Petit), "Autour de Chopin" (Varsavia, Teatro Nazionale Wielky), "Coro di Morti" di Petrassi. Al Teatro La Fenice di Venezia è stato solista in Medea di Adriano Guarnieri. Come camerista ha suonato a fianco di Siegfried Palm, Hans Deinzer, Franco Maggio Ormezowski, Sergio Azzolini, Simone Bernardini, Philip Walter, Roger Van Spondonk e molti altri. Si dedica all'interpretazione su strumenti storici ed è stato invitato ai Festivals di Bremen, Lausanne, Lugano, Verbier, Innsbruck, Aix en Provence, Mulhouse, Bratislava, Lockenhaus, Helsinki, Urbino.

He studied in Milan with Carlo Vidusso and studied with Pier Narciso Masi, Evgeny Malinin and Sergio Fiorentino. He is winner of the Rendano Competition in Rome, City of Stresa, Ciudad de Oporto, Schubert of Dortmund. He has performed as a soloist with the Teatro alla Scala Orchestra of Milan, the Teatro La Fenice in Venice, the Prague Philharmonic, the St. Petersburg Academic Philharmonic, the Omsk Philharmonic, the Odessa Philharmonic, the Moldavian National Orchestra, the Zagreb Radio Orchestra, Bacau Philharmonic, Krasnodar Premiere Orchestra, "Sol Naturals" from Bratislava, Verdi Orchestra of Milan, Toscanini Symphony Orchestra of Parma, Milano Classica, etc. With Entertainment Ensemble and Virtual Virtuosi performed contemporary works by Nono, Kagel, De Pablo, Bussotti, Donatoni, Guarnieri, at the Mozarteum in Salzburg, Auditorium Nacional in Madrid, Music in our Time in Milan, Como Musical Autumn, Venice Biennale, Friends of Palermo music, etc. He has toured in USA, Russia, Japan and Australia. He was invited by the Teatro alla Scala for the creation of "Cheri" (F. Poulenc-R.Petit), "Autour de Chopin" (Warsaw, Wielky National Theater), "Coro di Morti" by Petrassi. At the Teatro La Fenice in Venice he was soloist in Medea by Adriano Guarnieri. As a chamber musician he played alongside Siegfried Palm, Hans Deinzer, Franco Maggio Ormezowski, Sergio Azzolini, Simone Bernardini, Philip Walter, Roger Van Spondonk and many others. He devoted himself to the interpretation of historical instruments and was invited to the Festivals of Bremen, Lausanne, Lugano, Verbier, Innsbruck, Aix en Provence, Mulhouse, Bratislava, Lockenhaus, Helsinki, Urbino.

Specifiche del corso / Course objectives

Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, arricchire il proprio repertorio, confrontarsi con i problemi d'interpretazione e salvaguardia dello stile delle epoche musicali, appoggiandosi sulla ricerca dei mezzi tecnici appropriati per esprimersi al meglio. Il corso ha lo scopo di approfondire il repertorio pianistico e l'analisi tecnico-espressiva dell'interpretazione; verrà trattata in particolare la tecnica del suono anche in relazione al corretto utilizzo dei mezzi preposti alla sua produzione, con l'utilizzo di strumenti d'epoca. Le lezioni infatti si svolgeranno su pianoforte moderno, affiancato da fortepiano del XIX secolo. Il repertorio pianistico classico e romantico verrà affrontato alla luce delle fonti e della prassi sugli strumenti dell'epoca. I concerti per piano e orchestra verranno eseguiti in versione kammerkonzert con la collaborazione degli archi dell'orchestra del Meeting.

Students will be able to deepen the study of solo and chamber compositions, enrich their repertoire, confront themselves with the problems of interpretation and safeguarding the style of musical epochs, relying on the search for appropriate technical means to express themselves at best. The course aims to deepen the piano repertoire and the technical-expressive analysis of the interpretation; the sound technique will in particular deal also in relation to the correct use of the means used for its production, with period instruments. Piano repertoire will be performed on modern and historical instruments, focusing on style, philological approach and specific technical skills. Piano concertos will be performed in chamber version, with the strings of the Meeting Orchestra. The lessons will take place on a modern piano and on a fortepiano of the XIX century.

Si è diplomato al Conservatorio G.Verdi di Milano. Si è perfezionato con F.Cusano e successivamente con Z.Gilels, A.Brussilowski, M.Jokanovich frequentando corsi, seminari o masterclass e ottenendo sempre borse di studio e di merito. Per la musica da camera si è perfezionato con M.Sirbu per il repertorio sonatistico e con F.Rossi per il quartetto d'archi, sempre premiato con borse di studio o riconoscimenti di merito. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali per formazioni cameristiche. Attualmente è titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio di musica G.Verdi di Milano. È stato ospite di prestigiose associazioni concertistiche come solista o in formazioni cameristiche in Italia, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Germania, Lussemburgo, Polonia, Portogallo, Svezia, Finlandia, Africa, Sud America, Cina e Giappone. In duo con Lucia Pittau ha registrato l'opera integrale di G.Martucci e G.Sgambati per violino e pianoforte (ed. Tactus), ed altre numerose registrazioni discografiche o radiofoniche. Ha collaborato come violino di spalla con importanti orchestre italiane. Dal 2000 è membro dell'Orchestra da Camera di Mantova, ed è primo violino del quartetto dell'Orchestra da camera di Mantova con il quale svolge intensa attività cameristica e regolare attività concertistica in Italia e all'estero. Nel 2002 è stato invitato da Enrico Dindo a far parte dei Solisti di Pavia formazione con cui collabora tutt'ora regolarmente. È spesso invitato a far parte della giuria in Concorsi Nazionali di esecuzione musicale per giovani musicisti.

He graduated from the G. Verdi Conservatory in Milan. He specialized with F.Cusano and later with Z.Gilels, A.Brussilowski, M.Jokanovich attending courses, seminars or masterclasses and always getting scholarships and merit. For chamber music he improved with M. Sirbu for the sonatist repertoire and with F. Rossi for the string quartet, always awarded with scholarships or awards of merit. He won numerous prizes and awards in national and international competitions for chamber formations. He currently holds the chair of chamber music at the G. Verdi Conservatory of Milan. He has been a guest of prestigious concert associations as a soloist or in chamber ensembles in Italy, Austria, Switzerland, France, Spain, Great Britain, Czech Republic, Germany, Luxembourg, Poland, Portugal, Sweden, Finland, Africa, South America, China and Japan. In duo with Lucia Pittau, he recorded the complete work of G. Martucci and G.Sgambati for violin and piano (ed. Tactus), and many other recordings or radio recordings. He has worked with important Italian orchestras. Since 2000 he has been a member of the Mantua Chamber Orchestra, and he is the first violin of the Mantua Chamber Orchestra quartet with which he performs intense chamber music and regular concert activity in Italy and abroad. In 2002 he was invited by Enrico Dindo to be part of the Solisti di Pavia formation with which he still collaborates regularly. He is often invited to join the jury in National Competitions for musical performance for young musicians.

Specifiche del corso / Course objectives

Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, nonché lavorare i passi orchestrali specifici del proprio strumento. Saranno approfondite anche analisi, modalità di studio e apprendimento del repertorio per violino.

Master Junior: originale iniziativa ludico-didattica dedicata ai bambini dai 6 anni in su o ragazzi principianti. La Junior Masterclass è nata con lo scopo di insegnare ai giovanissimi la bellezza dell'aggregazione, della condivisione, di lavorare ad uno stesso obiettivo, di fidarsi uno dell'altro, il tutto in maniera divertente e costruttiva. Sotto la guida paziente ed esperta dell'insegnante, i giovani sperimenteranno la gioia di approfondire lo studio del proprio strumento con lezioni individuali e collettive e di suonare con gli altri avvicinandosi in allegria all'esperienza della musica d'insieme. I partecipanti alla Master Junior saranno i protagonisti anche di un matinée del Meeting.

Students will be able to deepen the study of solo and chamber compositions, as well as work on the specific orchestral passages of their instrument. Analysis, study methods and learning of the violin repertoire will also be studied in depth.

Junior Master: *It is an original recreational-educational initiative dedicated to children aged 6 and up or beginners. The Junior Masterclass was born with the aim of teaching young people the beauty of aggregation, sharing, working on the same goal, trusting one another, all in a fun and constructive way. Under the patient and expert guidance of the teacher, young students will experience the joy of deepening the study of their instrument with individual and group lessons and playing with others, coming closer to the experience of ensemble music in joy. Participants in the Junior Masterclasses will also be the protagonists of a Meeting matinée.*

Nato a Trento, ha studiato con Salvatore Accardo. La sua attività come solista ed in varie formazioni da camera lo vede presente nei più importanti teatri ed ospite nei principali festivals di tutta Europa, Giappone, Africa, Stati Uniti, Centro e Sud America. Recentemente ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York interpretando il Concerto op.64 di Mendelssohn. Ha suonato con celebri artisti tra i quali citiamo Salvatore Accardo, Bruno Canino, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Mezzena, Antony Pay, Franco Petracchi, Ruggiero Ricci, Giovanni Sollima ecc. E' conosciuto in tutto il mondo per moltissimi CD (più di 90). Ha registrato in prima mondiale, per l'etichetta Dynamic, l'integrale dei 29 Concerti per violino e orchestra di G.B.Viotti e numerosi inediti paganiniani. Ha inciso per Wide Classique, l'integrale delle composizioni per pianoforte e violino di Beethoven con Stefano Giavazzi. Ha fondato il Piano Trio Mezzena-Patria-Ballario. Tiene numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero (Royal College e Trinity College di Londra, Hertford College di Oxford, Hochschule di Lipsia e Colonia, Tokyo, Osaka, Città del Messico ecc.). E' attivo anche come direttore d'orchestra (Orchestra Sinfonica di Lubiana, Orchestra Sinfonica di Jalisco, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra da Camera Milano Classica ecc.). Suona su un violino di Antonio Stradivari del 1695 e su strumenti costruiti dai liutai Giovanni Osvaldo Fiori e Roberto Regazzi. Vince il Premio Napoli Cultural Classic (XV edizione) alle Eccellenze 2015, per la sezione Musica. E' Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera di Lecce e del Salento. Nel 2018 ha costituito il gruppo crossover "Metamorphosis" con vari artisti. Registra regolarmente per Brilliant Classics, Odradek Records, Luna Rossa Classic e Dynamic. Tiene un Corso Annuale di perfezionamento di Violino e Musica da Camera presso l'Accademia Ariadimusic di Roma di cui è Vicepresidente.

Born in Trento, he studied with Salvatore Accardo. His activity as a soloist and in various chamber ensembles sees him perform in the most important theatres and as a guest at major festivals throughout Europe, Japan, Africa, the United States, Central and South America. He recently achieved a resounding success at New York's Carnegie Hall performing Mendelssohn's Concerto Opus 64. He has played with famous artists including Salvatore Accardo, Bruno Canino, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Mezzena, Antony Pay, Franco Petracchi, Ruggiero Ricci, Giovanni Sollima, etc. He is known worldwide for many CDs (more than 90). He recorded the world premiere of the complete 29 Concertos for violin and orchestra by G.B.Viotti and numerous unpublished Paganini Concertos for the Dynamic label. He recorded for Wide Classique, the complete Beethoven piano and violin compositions with Stefano Giavazzi. He founded the Piano Trio Mezzena-Patria-Ballario. He holds numerous master classes in Italy and abroad (Royal College and Trinity College in London, Hertford College in Oxford, Hochschule in Leipzig and Cologne, Tokyo, Osaka, Mexico City, etc.). He is also active as a conductor (Symphony Orchestra of Ljubljana, Symphony Orchestra of Jalisco, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Symphony Orchestra of Pescara, Orchestra da Camera Milano Classica etc.). He plays on an Antonio Stradivari violin from 1695 and on instruments made by luthiers Giovanni Osvaldo Fiori and Roberto Regazzi. He won the Premio Napoli Cultural Classic (15th edition) for Excellence 2015, for the Music section. He is Artistic Director of the Lecce and Salento Chamber Orchestra. In 2018, he formed the crossover group 'Metamorphosis' with various artists. He regularly records for Brilliant Classics, Odradek Records, Luna Rossa Classic and Dynamic. He holds an Annual Advanced Course in Violin and Chamber Music at the Accademia Ariadimusic in Rome, of which he is Vice-President.

Specifiche del corso / Course objectives

Sono invitati studenti di conservatori e istituti musicali dei diversi livelli, gruppi cameristici già formati, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze. Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, nonché lavorare i passi orchestrali specifici del proprio strumento. Saranno approfondite anche analisi, modalità di studio e apprendimento del repertorio per violino.

Students from conservatories and music institutes of different levels, already formed chamber music groups, diploma holders or graduates aiming to deepen their knowledge are invited. Students will be able to deepen their study of solo and chamber compositions, as well as work on orchestral passages specific to their instrument. Analyses, ways of studying and learning the violin repertoire will also be explored.

È un docente di viola fra i più attivi: la sua classe in Conservatorio risulta da molti anni la più cospicua in Italia, con diplomati che negli ultimi vent'anni hanno vinto gran parte dei concorsi e audizioni a posti d'orchestra. Si è diplomato in violino con Sonig Tchakerian e in viola con Bruno Giuranna (per molti anni all'Accademia Stauffer) e Armando Burattin. Oltre a lezioni con Accardo, Brunello, Carmignola, Filippini e Gulli, ha frequentato corsi di musica da camera con Asciolla, Borciani, F. Rossi e con il Trio di Trieste (diploma triennale). Solista e soprattutto camerista in 23 Paesi (Musikverein di Vienna, Philharmonie di Berlino, Lincoln Centre di New York, Gewandhaus di Lipsia, Erkulessaal e Prinzregententheater di Monaco, Teatro degli Champ-Élysées di Parigi, Festivals di: Lucerna, di Verbier, dello Schleswig-Holstein, di Ambronay e "Menuhin" di Gstaad; Salle Garnier e Grimaldi Forum di Montecarlo, Coliseum di Buenos Aires, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Università della Florida, Sala Mozart di Strasburgo, e a Salisburgo, Gersusalemme, Tokio, Pechino, Shanghai, Hong Kong, Santiago, Hanoi, Ankara, Rabat, San Paolo...). Prima viola con più di 50 orchestre: Orchestra da Camera Italiana di Accardo, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra d'Archi Italiana di Brunello, Solisti di Pavia di Dindo, Virtuosi Italiani, RAI di Milano, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Haydn di Bolzano, Orchestra da Camera di Padova, Sinfonica di Sanremo, Lirico di Cagliari... Ha suonato musica da camera con Bacchetti, Brunello, Canino, Clevenger, Dindo, Kuijken, Nordio, Patyra, Piovano, Polverelli, Rabaglia, Redaelli, Rogliano, D. Rossi, Sollima, Trio Italiano, Vernikov... Nell'ambito dell'esecuzione filologica ha suonato come prima viola con i Barocchisti di Lugano, l'Academia Montis Regalis, il Complesso Barocco, l'Orchestra Barocca di Bologna, l'Arte dell'Arco... (collaborando con Hogwood, Fasolis, Curtis, Radulescu, Goodman, Alessandrini, De Marchi, Bartoli, Beyer, Onofri, F. Guglielmo, Puxeddu, Jaroussky...). Ha registrato cd e dvd per Decca, Warner Classic, EMI, RCA Records, Fonit Cetra, Naxos, Brilliant, Amadeus, Bottega Discantica, Foné, Paragon, Velut Luna... Fra gli impegni più recenti: ha suonato (anche in Prima Esecuzione) il Concerto per viola e la Concertante per viola e violoncello (con Julius Berger) di Giovanni Bonato, ha registrato e partecipato come prima viola al Tour europeo di "Mission" con Cecilia Bartoli, ha registrato numerosi Quintetti di Boccherini con Luigi Puxeddu (Boccherini Edition) e l'Estro Armonico di Vivaldi con L'Arte dell'Arco di Federico Guglielmo (Vivaldi Edition); ha suonato (prima viola) il Terzo e il Sesto Brandeburgese con Sonig Tchakerian e Giovanni Sollima.

He is one of the most active professors of viola: his Conservatory class has been the most conspicuous in Italy for many years, with graduates who in the last twenty years have won most of the competitions and auditions at orchestras. He graduated in violin with Sonig Tchakerian and in viola with Bruno Giuranna (for many years at the Accademia Stauffer) and Armando Burattin. In addition to lessons with Accardo, Brunello, Carmignola, Filippini and Gulli, he attended chamber music courses with Asciolla, Borciani, F. Rossi and with the Trio di Trieste (three-year diploma). Soloist and above all chamber musician in 23 countries, he was first viola in more than 50 orchestras. He has played chamber music with Bacchetti, Brunello, Canino, Clevenger, Dindo, Kuijken, Nordio, Patyra, Piovano, Polverelli, Rabaglia, Redaelli, Rogliano, D. Rossi, Sollima, Trio Italiano, Vernikov ... In the context of philological execution he played as first viola with the Barocchisti di Lugano, the Academia Montis Regalis, the Baroque Complex, the Baroque Orchestra of Bologna, the Art of the Arc ... He recorded CDs and DVDs for Decca, Warner Classic, EMI, RCA Records, Fonit Cetra, Naxos, Brilliant, Amadeus, Bottega Discantica, Foné, Paragon, Velut Luna ... Among the most recent commitments: he has played (also in the first performance) the Concerto for viola and the Concertante for viola and cello (with Julius Berger) by Giovanni Bonato, recorded and participated as first viola in the European Tour of "Mission" with Cecilia Bartoli, has recorded numerous Quintets by Boccherini with Luigi Puxeddu (Boccherini Edition) and Vivaldi's Harmonic Estro with Federico Guglielmo's Art of the Arc (Vivaldi Edition); he played (first viola) the Third and the Sixth Branderburgese with Sonig Tchakerian and Giovanni Sollima.

Specifiche del corso / Course objectives

Sono invitati studenti dei conservatori di livello medio e avanzato, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma. Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, arricchire il proprio repertorio, confrontarsi con i problemi d'interpretazione e salvaguardia dello stile delle epoche musicali, appoggiandosi sulla ricerca dei mezzi tecnici appropriati per esprimersi al meglio.

Students of middle and advanced level conservatories are invited, graduated who aim to deepen their knowledge and possibly prepare themselves to continue their post-diploma studies. Students will be able to deepen the study of solo and chamber compositions, enrich their repertoire, confront themselves with the problems of interpretation and safeguarding the style of musical epochs, relying on the search for appropriate technical means to express themselves at best.

Ha completato la sua formazione musicale alla Scuola Superiore della Musica di Berlino con il prof. Markus Nyikos, ottenendo il diploma Solistico con menzione di merito. Come membro della Accademia Karajan ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della Filarmonica di Berlino. Vincitrice del concorso "Deutsche Musikwettbewerb", è stata selezionata per partecipare alla rassegna "Konzerte Junger Künstler", grazie alla quale inizia la sua carriera solistica. Successivamente è stata premiata ai concorsi Internazionale di Marktneukirchen, "Domenico Gabrielli" di Berlino e "Domnick Violoncello Preis" di Stoccarda. Attualmente fa parte dell'orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda e collabora regolarmente con la "Chamber Orchester of Europe" e l'Ensemble Oriol di Berlino. Dal 2000 è membro del Quartetto "Le Musiche" di Berlino con il quale svolge intensa attività concertistica, produzioni radio, discografiche e Masterclass. Come solista e camerista tiene concerti in Europa, Giappone, Stati Uniti, Medio Oriente e partecipa ad importanti rassegne musicali. Nell'ambito dei corsi dell'accademia Carl-Flesch- Akademie di Baden-Baden, le è stato riconosciuto il Lions-preis, grazie al quale ha registrato il suo primo CD per Violoncello e Orchestra con musiche di Dvorak e M. Bruch.

She completed his musical training at the Higher School of Music in Berlin with prof. Markus Nyikos, obtaining the Solistic diploma with merit mention. As a member of the Karajan Academy she began collaborating with the Berlin Philharmonic Orchestra. Winner of the "Deutsche Musikwettbewerb" competition, she was selected to participate in the "Konzerte Junger Künstler" festival, thanks to which she began her solo career. Later she was awarded at the competitions Marktneukirchen International, "Domenico Gabrielli" in Berlin and "Domnick Violoncello Preis" in Stuttgart. She is currently part of the Stuttgart Radio Symphony Orchestra and regularly collaborates with the Chamber Orchestra of Europe and the Oriol Ensemble of Berlin. Since 2000 she has been a member of the "Le Musiche" Quartet in Berlin with which she carries out intense concert activity, radio productions, record companies and Masterclasses. As a soloist and chamber musician she gives concerts in Europe, Japan, the United States, the Middle East and participates in important music festivals. As part of the courses of the Carl-Flesch-Akademie Academy in Baden-Baden, she was recognized as a Lions preis, thanks to which she recorded her first CD for Cello and Orchestra with music by Dvorak and M. Bruch.

Specifiche del corso / Course objectives

Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, approfondendo le conoscenze tecnico-espressive dello strumento. Saranno approfondite anche analisi, modalità di studio e apprendimento del repertorio per violoncello. La masterclass si rivolge ai giovani musicisti. Sono invitati studenti dei conservatori di livello iniziale, medio e avanzato, diplomati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

Students can deepen the study of solo and chamber compositions, deepening the technical-expressive knowledge of the instrument. Analysis, study methods and learning of the cello repertoire will also be studied in depth. The masterclass is aimed at young musicians. Students from the initial, middle and advanced level conservatories are invited just as graduated who aim to deepen their knowledge and possibly prepare themselves to continue their post-diploma studies.



Anastasia Goldberg



Alessandro Commellato



Luca Braga



Matteo Ronchini



Nicola Guidetti



Stefano Bet



Riccardo Fioravanti



Maxx Furian



Mario Zanette



Ha studiato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano con B.Vitali e R.Filippini diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato con il violoncellista russo D.Geringas e all'Accademia d'archi "W.Stauffer" di Cremona con R.Filippini e B.Giuranna. Con il Quartetto d'archi "W.Stauffer" si è esibito nei più importanti centri concertistici italiani a Roma, Perugia, Firenze, Cremona, Napoli, per poi essere il primo quartetto italiano ospite in Cina, effettuando concerti a Pechino, Shanghai, registrazioni radiofoniche e tenendo master class al Conservatorio di Shanghai. Ha seguito corsi di perfezionamento con il Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all'Accademia Chigiana di Siena ottenendo per entrambi il diploma di merito. Con il Quartetto Ronchini ha suonato in numerosi concerti in Italia e all'estero (Amsterdam, Kiev, Lugano, Milano, Torino, Trieste, Gorizia, Modena, Asolo), come solista con direttori quali D.Gatti, F.Ayo, P.Bellugi, K.Martin e S.Accardo. Ha collaborato in qualità di Primo Violoncello con l'Orchestra d'archi "I Virtuosi italiani", con "I Solisti di Parma", con la UECO di Milano. Invitato dal M° Accardo a ricoprire il ruolo di Primo Violoncello sin dalla nascita dell'Orchestra da Camera Italiana, ha effettuato numerose tournée in Italia e all'estero, incidendo per Fonit Cetra, suonando al Senato della Repubblica per il 50° anniversario della Costituzione Italiana trasmesso dalla RAI. Con il M° Accardo si è esibito in un video concerto al Palazzo Reale di Madrid con il prezioso violoncello Antonio Stradivari del 1696 appartenente al Museo. Vincitore di concorsi a cattedra è docente di violoncello al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Invitato a partecipare al Festival Internazionale dei Conservatori ha tenuto concerti e masterclass a Spalato, Monaco di Baviera, San Pietroburgo. Nel 2004 per Genova Capitale della Cultura Europea si è esibito con l'Ensemble Paganini in sedi prestigiose. Con il violinista M.Trabucco, curatore del violino Guarneri "del Gesù" detto "il Cannone", ha suonato repertorio paganiniano al Palazzo Tursi di Genova. Dal 2005 è il violoncellista del Trio Trabucco. E' stato invitato ad esibirsi per prestigiosi Festival a Camogli, Arezzo, sul lago di Como, Lecco. A Moneglia tiene il corso di perfezionamento per violoncello. Il suo violoncello è un Celeste Farotti (Milano, 1913).

He studied at the Conservatory "G.Verdi" in Milan with B.Vitali and R.Filippini graduating with honors. He studied with the Russian cellist D.Geringas and at the "W.Stauffer" String Academy in Cremona with R.Filippini and B.Giuranna. With the "W.Stauffer" String Quartet he performed in the most important Italian concert halls in Rome, Perugia, Florence, Cremona, Naples, and was the first Italian quartet guest in China, performing concerts in Beijing, Shanghai, radio recordings and holding master classes at the Shanghai Conservatory. He attended master classes with the Trio di Trieste at the International School of Duino and at the Accademia Chigiana in Siena, obtaining a diploma of merit for both. With the Quartetto Ronchini he has played in numerous concerts in Italy and abroad (Amsterdam, Kiev, Lugano, Milan, Turin, Trieste, Gorizia, Modena, Asolo). Has performed as a soloist with famous conductors such as D.Gatti, F.Ayo, P.Bellugi, K.Martin and S.Accardo. He collaborated as First Cello with the String Orchestra "I Virtuosi italiani", "I Solisti di Parma", the UECO of Milan. Invited by S.Accardo to cover the role of First Cello, since the birth of the Italian Chamber Orchestra, he has made numerous tours in Italy and abroad, recording for Fonit Cetra, playing at the Senate of the Republic for the 50th anniversary of the Italian Constitution broadcast by RAI. With Maestro Salvatore Accardo he performed in a video concert at the Royal Palace of Madrid with the precious Antonio Stradivari cello of 1696 belonging to the Museum. Winner of professorship competitions, he teaches cello at the "G.Verdi" Conservatory of Milan. Invited to participate in the International Festival of Conservatories he has given concerts and master classes in Split, Munich, St. Petersburg. In 2004 for Genoa Capital of European Culture he performed with the Ensemble Paganini in prestigious venues. With the violinist Mario Trabucco, curator of the Guarneri "del Gesù" violin known as "il Cannone", he played Paganini's repertoire at Palazzo Tursi in Genoa. Since 2005 he is the cellist of the Trio Trabucco. He has been invited to perform for prestigious festivals in Camogli, Arezzo, Lake Como, Lecco. In Moneglia he holds the specialization course for cello. His cello is a Celeste Farotti (Milan, 1913).

Specifiche del corso / Course objectives

Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, approfondendo le conoscenze tecnico-espressive dello strumento. Saranno approfondite anche analisi, modalità di studio e apprendimento del repertorio per violoncello. La masterclass si rivolge ai giovani musicisti. Sono invitati studenti dei conservatori di livello iniziale, medio e avanzato, diplomati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

Students can deepen the study of solo and chamber compositions, deepening the technical-expressive knowledge of the instrument. Analysis, study methods and learning of the cello repertoire will also be studied in depth. The masterclass is aimed at young musicians. Students from the initial, middle and advanced level conservatories are invited just as graduated who aim to deepen their knowledge and possibly prepare themselves to continue their post-diploma studies.

Ottenuto, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di flauto al Conservatorio G.Frescobaldi di Ferrara, ha conseguito il Diploma d'Onore alla Accademia Chigiana di Siena e, con il massimo dei voti e la lode, il Konzert Diplom e il Solisten Diplom al Conservatorio di Winterthur (CH). Ha ricevuto grandi apprezzamenti per il suo stile e la sua musicalità da C.Klemm, S.Gazzelloni, A.Marion, J.P.Rampal, con i quali si è perfezionato a Winterthur, Siena, Salisburgo, Parigi. Come solista e in varie formazioni cameristiche ha effettuato tournée in più di 20 paesi in Europa, Nord Africa e America Latina, registrando per numerose emittenti televisive e radiofoniche e tenendo concerti in sale prestigiose quali: Accademia Chigiana di Siena, Sala dei Giganti (Padova), Palazzo Pitti (Firenze), Museo del Mare (Rijeka), Mozarteum (Salisburgo), Eglise St. Merri (Parigi), Théâtre St. Michel (Bruxelles), Stadthaus (Winterthur), Musikhalle (Amburgo), Museo Chopin (Varsavia), Palacio National de Queluz (Lisbona), Musikhuset (Arhus), Festival della Colonia Tovar (Caracas), Museo de Arte Italiano (Lima), St. Ann's Church (Dublino), University College (Cork). Primo flauto dell'Orchestra Città di Ferrara ha collaborato con diverse Orchestre (Chamber Orchestra of Europe, Orchestra de I Virtuosi Italiani, Orchestra de I Filarmonici di Bologna, Orchestra Internazionale d'Italia) sotto la direzione di C.Abbado, S.Accardo, D.Renzetti, E.Florio, Lù Jia, D.Boyd, Y.David, A.Vedernikov, J.B.Pommier... Ha registrato numerosi CD per Ricordi, Dynamic, Tactus, Bottega Discantica, Aura, Bongiovanni, Fabula Classica, riscoprendo e presentando in prima registrazione mondiale opere di G.B.Martini, L.Boccherini, G.M.Cambini, F.Carulli, A.Diabelli, B.Campagnoli, A.T.Berbiguier. E' titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara e dei corsi annuali di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale di Sacile (PN).

He studied at the Conservatory of Ferrara, graduating with the highest marks and distinction. Successively he received the "Honour diploma" at the Chigiana Music Academy and he has obtained the "Konzertdiplom" and the "Solistendiplom" at the Winterthur Conservatory (Switzerland) with the highest marks and distinction too. He has received great appreciations for his style and his musicality from C. Klemm, S. Gazzelloni, A. Marion, J.P. Rampal with whom he has studied in Winterthur, Siena, Salzburg, Paris. He has performed in more than 20 countries throughout Europe, North Africa and South America, recording for many broadcasting stations and televisions and playing in prestigious concert-halls. Principal flute of the "Città di Ferrara" Orchestra, he has collaborated with several orchestras: the "Chamber Orchestra of Europe", "I Virtuosi Italiani", "I Filarmonici di Bologna", Orchestra Internazionale d'Italia, playing with C. Abbado, S. Accardo, D. Renzetti, E. Florio, Lù Jia, D. Boyd, Y. David, A. Vedernikov, J.B. Pommier. He has recorded for Ricordi, Dynamic, Tactus, Aura, Bottega Discantica, Bongiovanni, Fabula Classica, rediscovering and introducing works by G.B.Martini, L.Boccherini, G.M.Cambini, F.Carulli, A.Diabelli, B.Campagnoli, A.T.Berbiguier. Currently he teaches flute at the Conservatory of Ferrara and at the Sacile Music Academy (Pordenone-Italy).

Specifiche del corso / Course objectives

Il corso verte sullo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Durante le lezioni verranno affrontati brani sia dal punto di vista tecnico, anche con lezioni di tecnica collettiva, sia dal punto di vista espressivo-stilistico. Si rivolge ai giovani musicisti. Sono invitati studenti dei conservatori di livello medio e avanzato, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

The course focuses on the study of the solo, chamber and orchestral repertoire. During the lessons, pieces will be dealt with both from the technical point of view, also with collective technique lessons, and from the expressive-stylistic point of view. It is aimed at young musicians. Students of middle and advanced level conservatories, graduated who aim to deepen their knowledge and possibly prepare themselves to continue their post-diploma studies are invited.

Originario del Friuli Venezia Giulia, è uno dei flautisti italiani più innovativi della sua generazione. Suonatore di flauto traverso barocco, classico, rinascimentale e flauto dolce, si è perfezionato con i migliori specialisti del settore, tra gli altri i fratelli Kujiken e Harnoncourt, a Padova, Roma, Antwerpen, Basel, Salzburg. In linea con la tradizione di musicisti che dal Friuli si spostarono a Venezia tra Rinascimento e Barocco, debutta nel 1983 al Festival Vivaldi di Venezia partecipando poi come solista, camerista e in orchestra a molti festival e rassegne internazionali come l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Accademia Chigiana di Siena, Festival del Lingotto a Torino, Teatro alla Scala a Milano, Teatro RTSI a Lugano, Teatro La Fenice a Venezia, Bologna Festival, Mozarteum di Salzburg, Musikverein Wien, Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, Royal Opera of Versailles, Concertgebouw di Amsterdam, Barcelona Palau de la Música, Musikfestspiele Potsdam, poi Europa, America e Asia. Ha collaborato con Diego Fasolis & I Barocchisti & Coro della Radio Svizzera, I Sonatori de la Gocosa Marca, Alain Curtis, Cecilia Bartoli, Accademia Strumentale Italiana, Gustav Leonhardt, Orchestra del Teatro alla Scala, Accademia Bizantina, Dario Luisi & Susanne Scholz & Cappella Musicae Graz, Streicherakademie Bozen, Concerto Palatino, Max Emanuel Cencic, Collegium Cartusianum Köln, Philippe Jaroussky, Giuliano Carmignola, Andrea Marcon, Concerto Armonico Budapest, Sergio Azzolini e molti altri. Esperto conoscitore del repertorio cameristico e orchestrale antico (da Monteverdi a Mozart), anche il solo recital "Del sonar con ogni sorte de flauti" ha avuto un buon successo di pubblico e critica. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per varie emittenti nazionali, Cd e Video per Tactus, Stradivarius, Amadeus, Centaur, Cpo, Arts, Chandos, Emi, Decca, Virgin, Erato, Sony, ottenendo anche riconoscimenti dalla critica specializzata. Appassionato insegnante, attivo nella ricerca musicologica, organologica e nella liuteria, ha tenuto corsi e masterclass in Italia e all'estero per musicisti provenienti da molte nazioni del mondo.

Originally from Friuli Venezia Giulia, he is one of the most innovative Italian flutists of his generation. A Baroque, classical, Renaissance transverse flute and recorder player, he perfected his skills with the best specialists in the field, including the Kujiken brothers and Harnoncourt, in Padua, Rome, Antwerpen, Basel and Salzburg. In line with the tradition of musicians who moved from Friuli to Venice between the Renaissance and Baroque periods, Stefano made his debut in 1983 at the Festival Vivaldi Venezia. He then took part as a soloist, chamber musician and in orchestra in many international festivals and reviews such as the Accademia di Santa Cecilia in Rome, Accademia Chigiana in Siena, Festival del Lingotto in Turin, Teatro alla Scala in Milan, Teatro RTSI in Lugano, Teatro La Fenice in Venice, Bologna Festival, Mozarteum in Salzburg, Musikverein Wien, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Royal Opera of Versailles, Concertgebouw in Amsterdam, Barcelona Palau de la Música, Musikfestspiele Potsdam, then Europe, America and Asia. He has collaborated with Diego Fasolis & I Barocchisti & Coro della Radio Svizzera, I Sonatori de la Gocosa Marca, Alain Curtis, Cecilia Bartoli, Accademia Strumentale Italiana, Gustav Leonhardt, Orchestra del Teatro alla Scala, Accademia Bizantina, Dario Luisi & Susanne Scholz & Cappella Musicae Graz, Streicherakademie Bozen, Concerto Palatino, Max Emanuel Cencic, Collegium Cartusianum Köln, Philippe Jaroussky, Giuliano Carmignola, Andrea Marcon, Concerto Armonico Budapest, Sergio Azzolini and many others. An expert in the ancient chamber and orchestral repertoire (from Monteverdi to Mozart), even his solo recital 'Del sonar con ogni sorte de flauti' was well received by the public and critics. Stefano has made radio and television recordings for various national broadcasting stations, CDs and videos for Tactus, Stradivarius, Amadeus, Centaur, Cpo, Arts, Chandos, Emi, Decca, Virgin, Erato, Sony, also gaining recognition from specialist critics. A passionate teacher, active in musicological and organological research and violin making, he has held courses and masterclasses in Italy and abroad for musicians from many countries around the world.

Specifiche del corso / Course objectives

Il seminario è aperto a tutti i flautisti su strumento moderno, traversiere e flauto dolce che vogliano approfondire il repertorio barocco e rinascimentale dalle Sonate di Bach alle Sonate Veneziane. Sono invitati studenti di conservatori e istituti musicali dei diversi livelli, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze e, compatibilmente con il numero degli iscritti, sono ammessi anche altri strumenti e/o gruppi già organizzati. Qualche strumento antico sarà messo a disposizione dal docente.

The seminar is open to all flutists on the modern instrument, transverse flute and recorder who wish to explore the Baroque and Renaissance repertoire from Bach Sonatas to Venetian Sonatas. Students from conservatories and music institutes of different levels, graduates or undergraduates who wish to deepen their knowledge are invited, and, depending on the number of participants, other instruments and/or already organised groups are also welcome. A few antique instruments will be made available by the teacher.

Diplomatosi in fagotto con il massimo dei voti nel 1982 presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, ha iniziato una pluriennale collaborazione con vari gruppi da camera ed orchestre sinfoniche. Nel 1983 è risultato vincitore del Concorso internazionale Città di Stresa e nello stesso anno ha vinto la Rassegna "C.M.Rietmann" di Genova e l'audizione per l'orchestra del Laboratorio Lirico Sperimentale di Alessandria. Nel 1984 è stato finalista al Festival Internazionale del duo strumentale di Forte dei Marmi e nel 1985 ha vinto, in duo con il pianista Giovanni Maria Lori, il primo premio assoluto nella categoria fiati e pianoforte. Nel 1984 ha vinto il concorso per il posto di fagotto co-solista presso il Teatro del Giglio di Lucca nella cui orchestra ha lavorato fino al 1987. Nel 1987 ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia in qualità di controfagottista e nello stesso anno ha partecipato allo Schleswig Holstein Festival sotto la direzione di Sergiu Celibidache (concerti a Parigi, Milano, Amburgo, Berlino, Basilea). Nel 1988 è risultato vincitore in Francia dei concorsi presso le orchestre Orchestre Symphonique d'Europe e Orchestre de l'Offrande Musicale. Nel 1989 ha vinto in Spagna i concorsi per primo fagotto e controfagotto presso l'Orchestra Filarmonica de Gran Canaria dove ha lavorato fino al 1992. Nel 1991 ha vinto il concorso a cattedre per docenti di Conservatorio in Italia. Nel 1992 è risultato vincitore del concorso per primo fagotto presso l'Orchestre National de Lyon (Francia) e nel 1993 ha vinto il concorso per primo fagotto presso la Israel Chamber Orchestra (Israele). Dal 1994 al 2000 è stato primo fagotto della Cyprus State Orchestra (Cipro). Ha collaborato come solista con l'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, l'Orchestra Filarmonica de Gran Canaria, la Cyprus State Orchestra, la Filarmonia Skopje, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Collabora regolarmente come controfagottista con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano, l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino e I Fiati di Parma. Già docente di fagotto presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone e il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze insegna attualmente nel Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste.

After graduating in bassoon with top marks in 1982 at the Conservatorio "Niccolò Paganini" in Genoa, he began a long-term collaboration with various chamber groups and symphony orchestras. In 1983 he won the Concorso internazionale Città di Stresa and in the same year he won the Rassegna "C.M.Rietmann" in Genoa and the audition for the orchestra of the Laboratorio Lirico Sperimentale in Alessandria. In 1984 he was a finalist at the International Festival of Instrumental Duo in Forte dei Marmi and in 1985 he won, in duo with pianist Giovanni Maria Lori, the absolute first prize in the wind and piano category. In 1984 he won the competition for the position of bassoon co-soloist at the Teatro del Giglio in Lucca, in whose orchestra he worked until 1987. In 1987 he collaborated with the Teatro La Fenice in Venice as contrabassoonist and in the same year he took part in the Schleswig Holstein Festival under the direction of Sergiu Celibidache (concerts in Paris, Milan, Hamburg, Berlin, Basel). In 1988, he won competitions in France for the Orchestre Symphonique d'Europe and Orchestre de l'Offrande Musicale. In 1989 he won competitions in Spain for first bassoon and contrabassoon at the Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, where he worked until 1992. In 1991 he won the competition for Conservatory teachers in Italy. In 1992 he won the competition for first bassoon at the Orchestre National de Lyon (France) and in 1993 he won the competition for first bassoon at the Israel Chamber Orchestra (Israel). From 1994 to 2000 he was first bassoon in the Cyprus State Orchestra (Cyprus). He has collaborated as soloist with the Orchestra del Teatro del Giglio in Lucca, the Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, the Cyprus State Orchestra, the Filarmonia Skopje, the Orchestra Sinfonica Siciliana. He regularly collaborates as contrabassoonist with the Orchestra Filarmonica Marchigiana, the Orchestra "Haydn of Trento and Bolzano, the Orchestra Nazionale della RAI di Torino and I Fiati di Parma. A former bassoon teacher at the "Licinio Refice" Conservatory in Frosinone and the "Luigi Cherubini" Conservatory in Florence, he currently teaches at the "Giuseppe Tartini" Conservatory in Trieste.

Specifiche del corso / Course objectives

Sono invitati studenti di conservatori e istituti musicali dei diversi livelli, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze approfondendo lo studio di composizioni solistiche cameristiche e passi orchestrali specifici del proprio strumento, confrontandosi con i problemi d'interpretazione e salvaguardia dello stile delle epoche musicali, appoggiandosi sulla ricerca dei mezzi tecnici appropriati per esprimersi al meglio.

Students from conservatories and music institutes of different levels, graduates or undergraduates are invited to deepen their knowledge by studying chamber solo compositions and orchestral passages specific to their instrument, confronting the problems of interpretation and preservation of the style of musical epochs, leaning on the search for the appropriate technical means to express themselves at their best.

Ancora studente presso i conservatori di Maastricht e Tilburg (NL), ha ricevuto il primo invito dal Maestro Jac van Steen a suonare come primo corno nella Neues Berliner Kammerorchester. Poco dopo è stato nominato primo corno della North Netherlands Orchestra di Groningen (NL). Attualmente è primo corno della Filarmonica di Bruxelles. Come solista e ospite di alcune delle più importanti orchestre ed ensemble del mondo, come la Royal Concertgebouw Orchestra, gli Essener Philharmoniker, i Metalakan Brass Toulouse e altri, si è esibito non solo in Europa, ma anche in Asia, Russia, Nord e Sud America. Ha registrato moltissime colonne sonore televisive e cinematografiche. Il suo ampio catalogo comprende film firmati da Alan Silvestri, Elliot Goldenthal e il film premio Oscar "The Artist" di Ludovic Bource. Tiene regolarmente masterclass a Chiaramonte di Gulfi (Sicilia) e all'Horn Festival di Fagagna (Italia). Da settembre 2018 è docente di corno presso il Conservatorio Fontys, Accademia di Musica e Arti dello Spettacolo, Tilburg (NL).

While still a student at the conservatories of Maastricht and Tilburg (NL) Mr. van der Zanden received his first invitation from Maestro Jac van Steen to play as principal horn in the Neues Berliner Kammerorchester. Soon after he was appointed principal horn in The North Netherlands Orchestra in Groningen, NL. Currently, Mr. van der Zanden is principal horn of Brussels Philharmonic. As an invited guest with some of the world's top orchestra's & ensembles, like The Royal Concertgebouw Orchestra, Essener Philharmoniker, Metalakan Brass Toulouse a.o. Hans has travelled extensively throughout his career, not only within Europe, but also Asia, Russia and both North & South America. Mr. van der Zanden can be heard on a multitude of television and film soundtracks. His extensive catalogue includes films scored by Alan Silvestri, Elliot Goldenthal and the Oscar winning film, "The Artist" by Ludovic Bource. Mr. van der Zanden gives regular master classes in Chiaramonte Gulfi (Sicily), Horn Festival Fagagna (It). Since September 2018, Mr. van der Zanden is professor of horn at Fontys Conservatory, Academy of Music and Performing Arts, Tilburg (NL).

Specifiche del corso / Course objectives

Il seminario verte sullo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Verranno affrontati brani sia dal punto di vista tecnico che espressivo-stilistico. Sono invitati studenti di conservatori e istituti musicali dei diversi livelli, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

The seminar focuses on the study of solo, chamber and orchestral repertoire. Both technical and expressive-stylistic pieces will be covered. It is aimed at young musicians. Students from conservatories and music institutes of different levels, graduates or undergraduates who wish to deepen their knowledge and possibly prepare themselves for further postgraduate studies are invited.

Nato nel 1960 da genitori musicisti, a soli diciotto anni si diploma al Conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e partecipa ai corsi di perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia a Gargnano e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in formazioni cameristiche risultando vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. Molto intensa e precoce anche l'attività didattica che lo porta ad insegnare nei conservatori statali di musica di Venezia, Trieste, Rovigo, Perugia, Modena, Bologna, Bari, Castelfranco Veneto (TV). È stato fondatore e docente all'Accademia Chitarristica "Francisco Tarrega" di Pordenone. Dal 2006 è titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine. Sono oltre 150 i premi vinti da suoi studenti nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali. È impegnato da vari anni in un approfondimento continuo di tutti gli aspetti tecnico-meccanici e posturali riguardanti il rapporto con lo strumento e in virtù di queste ricerche è invitato a tenere conferenze e Master-Class in vari Festival Chitarristici in Italia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Messico, Austria, Spagna, Polonia e Ucraina. Alcuni suoi scritti sull'argomento sono stati pubblicati dalla autorevole rivista "Il Fronimo" di Milano. Ha elaborato e coordinato un importante progetto di ricerca dal titolo "Analisi posturale biomeccanica-funzionale del musicista". Ha pubblicato per le Edizioni Musicali Sinfonica.

He was born in 1960. His parents were both musicians and at only eighteen he graduated at the Conservatoire with full marks and honours. After that, he spent four years in Milan, studying under Maestro Ruggero Chiesa and attending high specialization courses held by Oscar Ghiglia in Gargnano (Lombardy, Italy) and the Musical Academy Chigiana in Siena. He held solo and orchestra concerts in and outside Italy, winning prestigious national and international competitions. Very intense and early teaching activity as well, which led him to teach in the state conservatories of music of Venice, Trieste, Rovigo, Perugia, Modena, Bologna, Bari, Castelfranco Veneto (TV). He was founder and teacher at the Guitar Academy "Francisco Tárrega" in Pordenone. His students have won more than one hundred awards in the most important national and international competitions. These achievements make Maestro Viola one of the most important Conservatoire teachers of his generation. For many years he has been committing himself to studying all technical and mechanical aspects of guitar playing. He has also been invited to hold conferences and Master-class courses in several guitar festivals across Italy, as well as in Slovenia, Croatia, Czech Republic, Mexico, Austria and Spain. Some of his contributions have been published in the journal Il Fronimo (Milan). He developed and coordinated an important research project called "Postural and functional biomechanical analysis of a guitarist's body". He wrote two volumes on guitar playing techniques published by the publishing house Edizioni Musicali Sinfonica.

Specifiche del corso / Course objectives

Gli allievi potranno approfondire lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, arricchire il proprio repertorio. Saranno affrontati anche elementi di tecnica meccanica, prassi esecutive e storia dello strumento. Sono invitati studenti dei conservatori di livello medio e avanzato, diplomati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

Students can deepen the study of solo and chamber compositions, enrich their repertoire. Elements of mechanical technique, performance practices and the history of the instrument will also be addressed. Students of middle and advanced level conservatories, graduated who aim to deepen their knowledge and possibly prepare themselves to continue their post-diploma studies are invited.

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni. Segue i corsi di perfezionamento con i Maestri F. Lips e W. Zubintskj. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, partecipa a registrazioni per Rai TV, reti regionali e straniere. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Grazie a una riconosciuta versatilità interpretativa, collabora stabilmente con artisti di fama internazionale in varie formazioni: da Kaleiduo a Remo Anzovino Trio. Nel 2009 comincia a partecipare ai progetti musicali del Maestro Nicola Piovani. Incide il CD "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata e il CD "Reflejo" sulla produzione di Astor Piazzolla. Nel 2000 per la colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli compone due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, ora editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. La sua sensibilità e il suo stile sono apprezzati da compositori contemporanei, come il triestino Daniele Zanettovich, che gli hanno dedicato scritture ad hoc per fisarmonica. Dal 2011 è anche impegnato come direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival, organizzato dall'Associazione Musicale "Fadiesis" tra Pordenone e Matera.

He begins the study of the accordion at the age of six. He follows the specialization courses with the Masters F. Lips and W. Zubintskj. Ranked in fifteen national and international competitions, he participates in recordings for Rai TV, regional and foreign networks. He carries out intense concert activity in Italy and abroad (Argentina, Austria, Canada, France, Germany, Japan, Pakistan, Portugal, Czech Republic, Romania, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland and Hungary). Thanks to a recognized interpretative versatility, he collaborates steadily with internationally renowned artists in various formations: from Kaleiduo to Remo Anzovino Trio. In 2009 he participated in the musical projects of Maestro Nicola Piovani. He recorded the CD "Evocations" with his own music on texts by the poet Giuseppe Malattia della Vallata and the CD "Reflejo" on the production of Astor Piazzolla. In 2000 for the soundtrack of the film "Vajont" by Renzo Martinelli he composed two tracks for accordion and string quartet, now published by the record company Sugar Music of Milan. His musical sensibility and style are appreciated by contemporary composers, such as the Trieste-born Daniele Zanettovich, who dedicated ad hoc accordion writing to him. Since 2011 he has also been engaged as artistic director of the Fadiesis Accordion Festival, organized by the Musical Association "Fadiesis" between Pordenone and Matera.

Specifiche del corso / Course objectives

Sono invitati studenti di livello iniziale, medio e avanzato, che mirano ad aumentare le proprie conoscenze approfondendo lo studio di composizioni solistiche e cameristiche, ma anche gli amatori senza finalità scolastiche nell'immediato o ai diplomati con fini di perfezionamento. Saranno affrontate anche analisi, modalità di studio e apprendimento del repertorio per fisarmonica.

Students of initial, middle and advanced level are invited, just as who aim to deepen their knowledge by deepening the study of solo and chamber compositions, but also amateurs with no scholastic purposes in the immediate future or to graduates with further education. Analysis, study methods and learning of the accordion repertoire will also be studied in depth.

Ha intrapreso giovanissimo lo studio del clarinetto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio «F.E.Dall'Abaco» di Verona. Fin da subito si dedica al repertorio da camera e solistico, tenendo recital per numerose Società di Concerti in Italia e all'estero esibendosi nei più rinomati teatri e sale da concerto in numerose località italiane e Stati esteri quali Stati Uniti (Metropolitan), Canada (Canadian Opera Company), Francia, Svizzera, Austria, Egitto, Svezia e Pakistan. Ha rivestito il ruolo di primo clarinetto in numerose ed importanti orchestre e in vari complessi da camera. È fondatore e componente dal 1983 del Quartetto di clarinetti "Ensemble Serenissima", con il quale ha ottenuto numerosi primi premi in prestigiosi concorsi internazionali. Contemporaneamente si è dedicato alla didattica del clarinetto e alla direzione d'orchestra. È stato direttore stabile di formazioni orchestrali in Italia e all'estero (Slovenia). Da sempre attento alla formazione dei giovani è stato ideatore, promotore e direttore artistico di numerose iniziative a loro dedicate. Grazie alla sua preparazione professionale, alla passione e al costante impegno ha saputo portare l'Orchestra La Serenissima, da lui fondata, a vincere numerosi e prestigiosi premi in concorsi nazionali e internazionali e ad una notorietà di tipo internazionale con tournée in diversi Stati, dall'Europa agli Stati Uniti, dall'America del Sud all'Asia. È stato invitato da diversi Istituti e associazioni per tenere conferenze sulla didattica e l'estetica musicale e ha preso parte, in qualità di giurato, a numerosi concorsi nazionali. Ha collaborato e collabora con solisti di fama internazionale. Ha inoltre curato la parte relativa la Storia della musica in Friuli Venezia Giulia nella collana di volumi dedicati alle arti in regione editi dalla casa editrice Agenzia Libreria di Monfalcone. Da oltre trent'anni è presidente della Ensemble Serenissima di Sacile, associazione attiva nella promozione, nella diffusione e nella formazione musicale.

He started his clarinet study at a very young age, graduating brilliantly at the F.E.Dall'Abaco University of Verona. From the very beginning he devoted himself to the chamber and solo repertoire, giving recitals for numerous Concert Societies in Italy and abroad performing in the most renowned theaters and concert halls in numerous Italian and foreign countries such as the United States (Metropolitan), Canada (Canadian Opera Company), France, Switzerland, Austria, Egypt, Sweden and Pakistan. He has played the role of first clarinet in numerous and important orchestras and in various chamber ensembles. He is the founder and member since 1983 of the Clarinet Quartet "Ensemble Serenissima", with which he won numerous first prizes in prestigious international competitions. At the same time he dedicated himself to teaching clarinet and conducting. He was the permanent director of orchestral formations in Italy and abroad (Slovenia). Always attentive to the education of young people, he was the creator, promoter and artistic director of numerous initiatives dedicated to them. Thanks to his professional preparation, passion and constant commitment, he has been able to bring the La Serenissima Orchestra, which he founded, to win numerous prestigious prizes in national and international competitions and to acquire an international reputation with tours in various countries, from Europe to the United States, from South America to Asia. He was invited by various Institutes and Association to give lectures on didactics and musical aesthetics and took part, as a juror, in numerous national competitions. He has collaborated and collaborates with internationally renowned soloists. He also took care of the history of music in Friuli Venezia Giulia in the series of volumes dedicated to the arts in the region published by the publishing house Agenzia Libreria of Monfalcone. For over thirty years he has been president of the of the Serenissima Ensemble of Sacile, association active in the promotion and musical education.

Specifiche del corso / Course objectives

Il laboratorio di musica orchestrale verterà sull'analisi e lo studio di brani originali per orchestra d'archi ed orchestra sinfonica dal barocco al Novecento. Sarà anche occasione per affrontare la musica contemporanea con lo studio del brano vincitore del 7th International Composition Prize SEM 2022 e la sua esecuzione in prima assoluta mondiale durante il concerto sinfonico del Meeting. Il laboratorio ha carattere prettamente pratico.

The orchestral music workshop will focus on the analysis and study of original pieces for string orchestra and symphonic orchestra from the Baroque to the twentieth century. It will also be an opportunity to tackle contemporary music with the study of the winner of the 7th International Composition Prize SEM 2022 and its premiere performance during the symphonic concert of the Meeting. The laboratory is purely practical.

BASSO E BATTERIA: GLI ETERNI ALLEATI

BASS AND DRUMS: THE ETERNAL ALLIES

Maxx Furian
Riccardo Fioravanti

Maxx Furian, all'età di dieci anni ha i primi approcci con la batteria e diventa allievo del Maestro Enrico Lucchini (European Jazz Master). Nel 1993 si trasferisce a Los Angeles dove studia con Chad Wacherman, esperienza che influirà enormemente sulla sua formazione artistica. Sempre a Los Angeles si specializza anche in R&B e ottiene il "groove funk". Batterista di origini jazz cresciuto negli anni ottanta, è un vero "fusion drummer" dalla forte personalità; si definisce un "liquid groove man". Le sue collaborazioni in ambito pop vantano nomi come Laura Pausini, Nek, 883, Max Pezzali, Franco Battiato, Patty Pravo, Fabio Concato e Ornella Vanoni. Nel marzo del 2002 partecipa al Jeffrey Porcaro memorial tribute a Koblenz (Germania). Collabora in ambito jazz con Randy Brecker, Ada Rovatti, Jeff Berlin, Othello Molineaux, Mauro Negri, Sonny Taylor, Massimo Moriconi, Marco Bianchi, Gigi Cifarelli e molti altri. Nel 1992 fonda un trio jazz ("Subjects", tre album prodotti e un quarto in arrivo) con cui partecipa a diversi festival europei. La sua frenetica attività lo vede in tour anche con il suo gruppo "Fast and Furian" e con la Drummeria, spettacolare formazione composta da 5 batteristi: Paolo Pellegatti, Christian Meyer, Maxx Furian, Walter Calloni ed Ellade Bandini.

Riccardo Fioravanti, inizia a suonare il basso elettrico nel 1973 e poco dopo entra nella classe di contrabbasso del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Le sue capacità lo portano a collaborare in ambito jazzistico con Giorgio Gaslini, Franco Cerri, Gianni Basso, Dino Piana, Renato Sellani, Enrico Rava, Dado Moroni, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Stefano Bollani e molti altri mentre, nel mondo del pop, le sue partecipazioni sono innumerevoli, da Mina a Ennio Morricone, Mia Martini, Enzo Jannacci, Antonella Ruggiero, Ornella Vanoni, Fabio Concato, ecc... Ha collaborato con musicisti quali Tom Harrell, Bob Mintzer, Phil Woods, Lee Konitz, Clark Terry, Toots Thielemans, Charlie Mariano, Barney Kessel e moltissimi altri, e ha partecipato a concerti di Ray Charles, Chico Buarque De Hollanda, Gino Vannelli, Dee Dee Bridgewater, Elio e Le Storie Tese e Stevie Wonder. Ha suonato nell'Orchestra Ritmica della RAI di Milano, nell'Orchestra del Festival di Sanremo e in varie produzioni orchestrali a Mediaset. È stato un valido collaboratore – in seminari e performances – di batteristi quali Joe La Barbera, Adam Nussbaum, Billy Cobham, Alvin Queen, Paul Wertico, Danny Gottlieb e tanti altri. Diversi i cd a suo nome, tra cui "Duke's Flowers", "Note Basse", "Bill Evans Project", e "Coltrane Project". Ha insegnato ai Conservatori di Piacenza, Cuneo, Alessandria, Brescia, Ferrara e Catania. Insegna Basso Elettrico, Contrabbasso e Storia del Jazz al Conservatorio di Como.

***Maxx Furian**, at the age of ten, he had his first approaches to the drums and became a student of Maestro Enrico Lucchini (European Jazz Master). In 1993 he moved to Los Angeles where he studied with Chad Wacherman, an experience that was to have an enormous influence on his artistic training. Also in Los Angeles, he specialised in R&B and obtained 'groove funk'. A jazz drummer who grew up in the 1980s, he is a true 'fusion drummer' with a strong personality; he describes himself as a 'liquid groove man'. His pop collaborations include names such as Laura Pausini, Nek, 883, Max Pezzali, Franco Battiato, Patty Pravo, Fabio Concato and Ornella Vanoni. In March 2002, he took part in the Jeffrey Porcaro memorial tribute in Koblenz (Germany). He collaborates in jazz with Randy Brecker, Ada Rovatti, Jeff Berlin, Othello Molineaux, Mauro Negri, Sonny Taylor, Massimo Moriconi, Marco Bianchi, Gigi Cifarelli and many others. In 1992 he founded a jazz trio ('Subjects', three albums produced and a fourth on the way) with which he participated in several European festivals. His frenetic activity also sees him on tour with his group 'Fast and Furian' and with Drummeria, a spectacular line-up of five drummers: Paolo Pellegatti, Christian Meyer, Maxx Furian, Walter Calloni and Ellade Bandini.*

***Riccardo Fioravanti**, he began playing electric bass in 1973 and shortly afterwards joined the double bass class at the 'Giuseppe Verdi' Conservatory in Milan. His skills led him to collaborate in the jazz world with Giorgio Gaslini, Franco Cerri, Gianni Basso, Dino Piana, Renato Sellani, Enrico Rava, Dado Moroni, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Stefano Bollani and many others. In the pop world, he has played with countless musicians, from Mina to Ennio Morricone, Mia Martini, Enzo Jannacci, Antonella Ruggiero, Ornella Vanoni, Fabio Concato, etc. He has collaborated with musicians such as Tom Harrell, Bob Mintzer, Phil Woods, Lee Konitz, Clark Terry, Toots Thielemans, Charlie Mariano, Barney Kessel and many others, and has taken part in concerts by Ray Charles, Chico Buarque De Hollanda, Gino Vannelli, Dee Dee Bridgewater, Elio e Le Storie Tese and Stevie Wonder. He has played in the RAI Rhythmic Orchestra in Milan, in the Sanremo Festival Orchestra and in various orchestral productions on Mediaset. He has been a valuable collaborator - in seminars and performances - of drummers such as Joe La Barbera, Adam Nussbaum, Billy Cobham, Alvin Queen, Paul Wertico, Danny Gottlieb and many others. He has several CDs to his name, including "Duke's Flowers", "Note Basse", "Bill Evans Project", and "Coltrane Project". He has taught at the Conservatories of Piacenza, Cuneo, Alessandria, Brescia, Ferrara and Catania. He teaches Electric Bass, Double Bass and History of Jazz at the Como Conservatory.*

Specifiche del corso / Course objectives

Si affronteranno i temi legati alla sinergia fra Basso e Batteria attraversando il periodo storico che va dal Blues al Jazz al Afro al Funk al Jazz Rock e al Pop. Parleremo e suoneremo su delle strutture facendo capire come Basso e la Batteria possano comunicare fra loro mantenendo sia il ruolo da gregario che il ruolo da solista.

We will look at the synergy between Bass and Drums through the historical period from Blues to Jazz to Afro to Funk to Jazz Rock and Pop. We will talk and play on structures showing how Bass and Drums can communicate with each other while maintaining both a gregarious and solo role.

INFORMAZIONI UTILI / *USEFUL INFORMATION*

ENSEMBLE SERENISSIMA APS

V.le Zancanaro, 10 - 33077 SACILE (PN) Italy
tel. 0039.349 5912912 / 0039.347 2184731
e-mail: info@ensembleserenissima.com
www.ensembleserenissima.com

DIREZIONE ARTISTICA / *ARTISTIC DIRECTION*

M° Mario Zanette - tel. 0039.349 5912912 - e-mail: info@ensembleserenissima.com

DIREZIONE ORGANIZZATIVA / *FESTIVAL OFFICE*

tel. 0039.347 2184731 - e-mail: info@ensembleserenissima.com

SEGRETERIA / *SECRETARIAT*

La Segreteria di Sacile Estate Musicale sarà presso il palazzo accanto Palazzo Ragazzoni, ingresso dal cortile interno primo piano stanza n.19.

The Secretariat of Sacile Music Summer will be located at the building next Ragazzoni Palace, entrance from the internal courtyard, first floor, room 19.

tel. 0039.347 2184731 / 0039.377 6927710

e-mail: info@ensembleserenissima.com

Orario di apertura al pubblico / *Office hours*

Luglio e agosto / *July and August*

Lunedì / Monday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00
Martedì / Tuesday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00
Mercoledì / Wednesday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00
Giovedì / Thursday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00
Venerdì / Friday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00
Sabato / Saturday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00
Domenica / Sunday	8.00 - 10.45	14.30 - 19.00

LE MASTERCLASS SI TERRANNO A SACILE / *MASTERCLASS WILL BE HELD IN SACILE*

Accademia Musicale di Sacile
% ISIS «G.A. Pujati», sede «Aporti»
Viale Zancanaro, 52

Istituto Comprensivo «Balliana-Nievo»
Ingresso da Viale Zancanaro, 52

Palazzo Ragazzoni
Viale Zancanaro, 2

Centro Giovani Zanca
Viale Zancanaro, 10

San Gregorio
Via Garibaldi, 56

Ospitale Vecchio
Corte San Gregorio, Via Garibaldi, 56

REGOLAMENTO / REGULATION

Le masterclass si rivolgono a strumentisti e complessi di tutte le nazioni, senza limiti di età. Sono invitati studenti dei conservatori ed istituti musicali di diversi livelli, gruppi cameristici già formati, diplomati o laureati che mirano ad approfondire le proprie conoscenze ed eventualmente prepararsi per proseguire i loro studi post-diploma.

Sono stabilite norme generali valide per tutti i corsi e regole particolari per i corsi di musica da camera. L'orario e la durata delle lezioni verranno stabiliti da ciascun docente in base alle esigenze di ogni classe. Gli interessati sono tenuti a indicare con chiarezza nella scheda di iscrizione data di arrivo e partenza previste. Alcuni docenti saranno affiancati da assistenti e collaboratori.

È competenza esclusiva dei docenti la suddivisione delle ore di lezione. Ove necessario i docenti stessi provvederanno ad una selezione, fissando secondo il proprio metodo didattico il numero di allievi attivi partecipanti ad ogni corso.

The masterclasses are addressed to instrumentalists and ensembles of all nations, without age limits. Students from conservatories and music institutes of different levels, already formed chamber music groups, graduates or undergraduates aiming to deepen their knowledge and possibly prepare to continue their post-diploma studies are invited.

General rules valid for all courses and special rules for chamber music courses are established. The timetable and the duration of the lessons will be established by each teacher according to the needs of each class. Interested parties are required to clearly indicate on the application form their expected arrival and departure dates. Some teachers will be supported by assistants and collaborators.

It is the exclusive competence of the teachers to subdivide the lesson hours. Where necessary, the teachers themselves will provide for a selection, setting according to their teaching method the number of active students participating in each course.

DURATA DEL CORSO / DATES HELD

Le lezioni avranno svolgimento regolare entro le date indicate per ciascun corso. Su richiesta degli studenti e con il consenso dei docenti, le lezioni potranno essere concentrate in periodi più brevi.

Classes will be held regularly within the dates indicated for each course. At the request of students and with the consent of the faculty, classes may be concentrated in shorter periods.

PROSPETTO DELLE TASSE / TABLE OF FEES

Allievi effettivi

Violino (M^o Braga): € 300,00 + € 100,00 (tassa di iscrizione)

Canto Lirico, Pianoforte (M^a Redaelli), Pianoforte e Fortepiano, (M^o Commellato), Violino (M^o Mezzena), Viola (M^o Zaltron), Violoncello (M^a Hofmann, M^o Ronchini), Flauto Traverso (M^o Guidetti), Controfagotto (M^o Lazzeri): € 250,00 + € 100,00 (tassa di iscrizione)

Fisarmonica (M^o Fassetta), Chitarra classica (M^o Viola): € 220,00 + € 100,00 (tassa di iscrizione)

Musica vocale da camera (M^a Colombara): € 100,00 + € 50,00 (tassa di iscrizione)

Seminario Pianoforte (M^a Golberg): € 70,00 + € 10,00 (tassa di iscrizione)

Seminari Corno (M^o van der Zanden), Flauto storico e moderno (M^o Bet): € 50,00 + € 10,00 (tassa di iscrizione)

Clinic Basso e Batteria: gli eterni alleati (M.i Furian e Fioravanti): € 35,00

Musica da camera: € 320,00 + € 100,00 (tassa di iscrizione) per gruppo strumentale

Scadenza: 5 luglio 2023

Active students

Violin (M^o Braga): € 300,00 + € 100,00 (enrolment fee)

Singing, Piano (M^a Redaelli), Piano and Fortepiano, (M^o Commellato), Violin (M^o Mezzena), Viola (M^o Zaltron), Cello (M^a Hofmann, M^o Ronchini), Flute (M^o Guidetti), Contrabassoon (M^o Lazzeri): € 250,00 + € 100,00 (enrolment fee)

Accordion (M^o Fassetta), Guitar (M^o Viola): € 220,00 + € 100,00 (enrolment fee)

Vocal chamber music (M^a Colombara): € 100,00 + € 50,00 (enrolment fee)

Piano Seminar (M^a Golberg): € 70,00 + € 10,00 (enrolment fee)

Seminars of Horn (M^o van der Zanden) and Historical and modern flute (M^o Bet): € 50,00 + € 10,00 (enrolment fee)

Clinic Bass and drums: the eternal allies (M.i Furian e Fioravanti): € 35,00

Chamber Music: € 320,00 + € 100,00 (enrolment fee) for each ensemble

Enrolment / Deadline: 5th July 2023

QUOTA DI ISCRIZIONE E MODALITA' / ENROLLMENT FEE

Se gli allievi si iscrivono a più corsi, la quota di iscrizione deve essere versata una sola volta. In caso di rinuncia non verrà rimborsata. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione sarà costretta ad annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dell'iscritto. L'iscrizione prevede anche l'utilizzo delle aule studio.

La procedura di iscrizione prevede la compilazione della scheda di iscrizione sul sito internet www.ensembleserenissima.com. La scheda di iscrizione dovrà essere necessariamente corredata dai seguenti documenti:

- copia contabile del versamento della quota di iscrizione sul conto corrente bancario:

IT52T083566499000000010900 - BCC Pordenonese filiale di Sacile.

BIC/SWIFT: ICRAITR19W1

intestato a: Ensemble Serenissima Viale Zancanaro, 10 33077 Sacile (PN) – Italia

IMPORTANTE: specificare il nome dell'allievo e la causale di versamento

- modulo di accettazione e firma (scaricabile dal sito internet in formato .pdf e .doc scrivibile)

- curriculum (OPZIONALE)

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

L'iscrizione dovrà essere perfezionata entro il **5 luglio 2023**.

If students enroll in more than one course, the registration fee must be paid only once. In case of waiver will not be refunded. The refund is provided only if the organization will be forced to cancel the course for reasons beyond the control of the enrolled. Enrollment also includes the use of study rooms.

The registration procedure involves the completion of the enrollment application form online on the website www.ensembleserenissima.com. Candidates must necessarily enclose the following documents:

- Proof of payment of the enrollment fee, to be carried out on the account:

IT52T083566499000000010900 - BCC Pordenonese office of Sacile

BIC/SWIFT: ICRAITRR9W0

opened on the name of: Associazione Ensemble Serenissima Viale Zancanaro, 10 33077 Sacile (PN) – Italy

IMPORTANT: specify the name of the student and the reason for payment

- Signature for acceptance (form downloadable in .pdf format and .doc writable on the website)

- Curriculum (OPTIONAL)

Citizens of Non-EU countries must present to the organizational secretariat the necessary documentation of entitlement to enter the Territory of the Republic of Italy under the terms of the laws.

*The Registration must be completed by **July 5th, 2023**.*

QUOTE DI FREQUENZA / PARTICIPATION FEE

Il pagamento della quota di frequenza potrà essere effettuato il primo giorno di lezione, a mezzo contanti, assegno o bonifico bancario presso la segreteria. In caso di ritiro la quota non è rimborsabile. È ammessa l'iscrizione a più corsi contemporaneamente, nel qual caso la quota di frequenza per il secondo e i successivi corsi sarà ridotta del 30%.

The payment of the attendance fee can be made on the first day of class, by cash, check or bank transfer at the secretariat. In case of withdrawal the fee is not refundable. It is allowed to enroll in more courses at the same time, in which case the fee for the second and subsequent courses will be reduced by 30%.

MUSICA DA CAMERA / CHAMBER MUSIC

La partecipazione ai corsi di musica da camera è consentita sia a complessi già formati che a gruppi cameristici neo costituiti all'interno delle masterclass fra gli studenti effettivi delle diverse classi di strumento. In questo ultimo caso non è prevista nessuna ulteriore quota da versare. I gruppi possono scegliere il docente con il quale svolgere il corso.

Participation in the chamber music courses is allowed both to already formed ensembles and to chamber groups newly formed within the masterclasses among the actual students of the various instrument classes. In the latter case, there is no further fee to be paid. Groups can choose the teacher with whom to carry out the course.

ATTIVITA' / ACTIVITIES

I corsisti sono tenuti a partecipare a tutte le attività artistico-musicali in programma e alle prove d'orchestra il cui calendario sarà consegnato al momento dell'arrivo. Sono inoltre previsti diversi workshop, seminari e incontri. Il programma di tutte le attività è disponibile presso la segreteria amministrativa.

Students are required to participate in all scheduled artistic-musical activities and orchestra rehearsals, the schedule for which will be given upon arrival. Several workshops, seminars and meetings are also scheduled. The program of all activities is available at the administrative office.

CONCERTI DEGLI STUDENTI / STUDENT CONCERTS

Durante il periodo dei corsi saranno organizzati matinée e concerti per i partecipanti. Tutti i corsisti dovranno essere muniti di abito da concerto. Non è dovuta alcuna retribuzione per qualsiasi attività pubblica né per pubblicazione di video online né per la realizzazione di cd audio o dvd o qualsiasi altra attività promozionale dell'Associazione.

During the period of the courses will be organized matinees and concerts for participants. All trainees must be provided with concert dress. No remuneration is due for any public activity nor for the publication of online videos nor for the realization of audio CDs or DVDs or any other promotional activity of the Association.

ATTESTATI DI FREQUENZA / CERTIFICATES OF ATTENDANCE

A tutti gli effettivi che avranno frequentato le lezioni con regolarità sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Gli allievi che - a giudizio del rispettivo docente e del Direttore artistico - si saranno particolarmente distinti nell'ambito

dei corsi, avranno la possibilità di essere inseriti nel cartellone delle stagioni concertistiche dell'Associazione Ensemble Serenissima.

All active students who have attended lessons regularly will be issued with a Certificate of Attendance. Active students who - according to the evaluation of the respective instructor and of the Artistic Director - excel particularly during the courses will have the opportunity of being included in their respective programs, as well as being inserted in the concert seasons of the Ensemble Serenissima.

VITTO E ALLOGGIO / ROOM AND BOARD

Pernottamento: L'organizzazione cercherà di provvedere, fino ad esaurimento dei posti ed in ordine di iscrizione, alla sistemazione degli studenti (solo corsisti) presso famiglia o appartamenti messi a disposizione da privati (in città e dintorni), a partire da € 20.00 per persona. La prenotazione va fatta il più presto possibile a mezzo scheda, indicando con precisione le date di arrivo e partenza e tutte le altre informazioni richieste nella scheda di iscrizione. La segreteria dei corsi provvederà a contattare gli interessati per maggiori informazioni circa la sistemazione. Esaurite le locazioni, ciascun iscritto provvederà alla propria sistemazione consultando le strutture convenzionate. **Non verranno prese in considerazione le richieste di coloro che non avranno inoltrato la domanda di iscrizione correttamente compilata e versato la quota di iscrizione.**

Per i più piccoli **iscritti alla Master Junior**, ciascuna famiglia provvederà alla propria sistemazione consultando le strutture ricettive. L'organizzazione potrà applicare uno sconto, alla quota di pernottamento dell'allievo iscritto.

Ristorazione: L'organizzazione mette a disposizione convenienti buoni pasto usufruibili dal lunedì al venerdì, solo a pranzo, presso la Mensa Comunale (circa € 5 al pasto). **La prenotazione va fatta segnando l'apposita voce nella scheda di iscrizione.** I buoni prenotati non potranno essere rimborsati.

Accommodation: *The organization will try to provide, subject to availability and in order of enrollment, accommodation for students (only students) in family or apartments made available by private individuals (in the city and surrounding areas), from € 20.00 per person. Reservations must be made as soon as possible by card, indicating the exact dates of arrival and departure and all other information requested in the application form. The secretariat of the courses will contact those interested for more information about the accommodation. Once the locations have been used up, each enrolled participant will provide for his own accommodation by consulting the affiliated structures. **We will not consider requests from those who have not submitted the application form correctly completed and paid the registration fee.***

For the youngest enrolled in the Master Junior, each family will provide its own accommodation by consulting the accommodation facilities. The organization may apply a discount to the registered student's accommodation fee.

Dining: *The organization provides convenient meal vouchers available from Monday to Friday, only for lunch, at the Municipal Canteen (about € 5 per meal). **Reservations must be made by marking the appropriate item on the registration form.** Reserved vouchers cannot be refunded.*

CONDIZIONI / CONDITIONS

Al momento dell'arrivo a Sacile saranno illustrate tutte le norme sanitarie da rispettare in modo da poter garantire lo svolgimento delle attività in assoluta sicurezza. Gli allievi iscritti in Conservatorio con il docente titolare di una masterclass di Sacile Estate Musicale non possono frequentare la masterclass con lo stesso docente, ma possono iscriversi ai corsi di altri insegnanti.

L'organizzazione non si assume nessuna responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero capitare ai partecipanti di tutti i corsi.

Il pagamento e la frequenza ai corsi implicano la conoscenza e l'accettazione del presente regolamento.

Upon arrival in Sacile, all health regulations to be observed will be explained in order to ensure that the activities can be carried out safely. Students enrolled in the Conservatory with the teacher of a Sacile Estate Musicale masterclass cannot attend the masterclass with the same teacher, but they can enroll in other teachers' courses.

The organization assumes no responsibility for risks or damages of any kind that should happen to the participants of all courses.

Payment and attendance to the courses imply the knowledge and acceptance of these regulations.

XXVII FVG INTERNATIONAL MUSIC MEETING

Masterclass, seminari, incontri e workshop sono parte integrante del XXVII FVG INTERNATIONAL MUSIC MEETING, che prevede concerti a Sacile e dintorni, tenuti dai docenti dei corsi, da orchestre e solisti ospiti e dagli stessi studenti.

Summer Masterclasses are an integration of FVG International Music Meeting. It organizes concerts enriched by collateral events: all planned in the town of Sacile and the surrounding areas. Concerts are performed by Masterclasses' teachers, guest orchestras and soloists, and by the students themselves.

N.B. In caso di divergenze sull'interpretazione della traduzione, fa fede il testo italiano.

N.B. *In case of disagreement on the interpretation of translation, the Italian text will apply.*

SISTEMAZIONE ALBERGHIERA / ACCOMODATION

Agriturismo La Chiocciola

viale Trento, 94/B - 33077 Sacile (PN)
Tel e Fax. +39 0434 0434.781984
info@agriturismolachiocciola.com
www.agriturismolachiocciola.com

Agriturismo Le Favole

via Ronche, 92 - 33077 Sacile (PN)
Tel. +39 0434 736504 - Cell. +39 335 8724892
Fax. +39 0434 785273
info@lefavole.com
www.lefavole.com

Country House Due Fiumi

via Bertolissi, 35 - 33077 Sacile (PN)
Tel. +39 0434 70820 - Cell. +39 349 0934922
info@due-fiumi.it
www.due-fiumi.it

Hotel Luna

via Brigata Osoppo, 127 -
33074 Vigonovo di Fontanafredda (PN)
Tel. +39 0434 565535 - Fax +39 0434 565537
info@hotelitaliasacile.it
www.hotel luna.net

Agriturismo La Pioppa

Strada Camolli, 14 - 33077 Sacile (PN)
Tel. e Fax +39 0434 70993
lapioppa@libero.it
www.lapioppa.com

B&B Ca' Livenza

via Ronche, 72 - 33077 Sacile (PN)
Tel.e Fax +39 0434 734853 - Cell. +39 338
5032213
calivenza@libero.it
www.calivenza.com

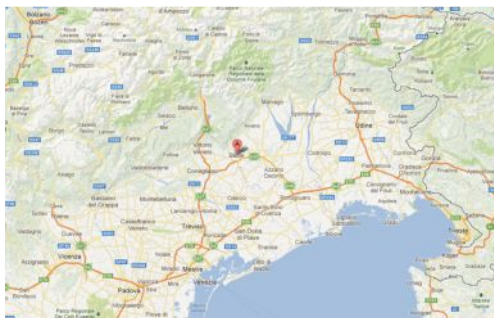
Hotel Due Leoni

Piazza del Popolo, 24 - 33077 Sacile (PN)
Tel. +39 0434 788111 - Fax +39 0434 788112
info@hoteldueleoni.com
www.hoteldueleoni.com

Hotel Italia

Vicolo Mario Dal Fabbro, 1 - 33077 Sacile (PN)
Tel. +39 0434 70351 - Cell. +39 333 1610630
info@hotelitaliasacile.it
www.hotelitaliasacile.it

COME RAGGIUNGERE SACILE / HOW TO REACH SACILE



In treno / By train

Linea ferroviaria Venezia - Udine
Railway Venice - Udine

In automobile / By car

Autostrada A28 Conegliano - Portogruaro,
uscita Sacile Est o Sacile Ovest
Highway A28 Conegliano - Portogruaro,
exit Sacile Est or Sacile Ovest

In Aereo / By plane

Aeroporto di Venezia Marco Polo
Venice Marco Polo Airport

